

TRÍPTICO

Prácticas de la Escritura Escénica

TEXTOS ESCRITOS

Núcleo de Experimentación Teatral- Teatro NET {+}

Dramaturgos:

Fernando Vinocour
Iván Sanabria
Juan Pablo Cambroner

1

Creación en Residencia:

CREADOR INVITADO

Arístides Vargas

COSTA RICA/ECUADOR

IBERESCENA-2014

TEXTOS

NOMBRE DEL TEXTO: ANTE MI LEY

DRAMATURGO: FERNANDO VINOCOUR PONCE

Actor y director, y dramaturgo costarricense con una larga trayectoria en estas áreas. Fundador del N.E.T, y director escénico de la mayoría de los proyectos efectuados por esta agrupación. Ha tenido formación dramática con artistas como

Paloma Pedrero, Osvaldo Dragún, Roberto Cossa, Fermin Cabal, Daniel Gallegos, Carlos Catania, Aristides Vargas, Heidi Steindharte y Gabriel Calderón entre otros. Es profesor universitario de teatro y fue director de la Compañía Nacional de Teatro. Ha participado como actor en el campo del cine también. Es acreedor de seis premios nacionales (dos como actor, dos como director y dos al NET {+} Como mejor grupo)

ANTE MI LEY

1. ALIMENTACION:

Se levanta...con una actitud muy diferente a la escena anterior...la situación presente...[Está en su camerino...que es donde vive... y hay una mesa un mesón con libros, materiales escolares y con comida...en un extremo se ven cadenas...se mira una cuerda para guindarse o un trapecio...el piso es de aserrín...y en el borde del escenario...algo que parece marcar que está en un REDIL...]

- .alguna comida está como en el piso... en una nivel de tierra, al lado de una PUERTA que tiene una pequeña puerta como en una celda, o la que se usa con las mascotas...el se dirige a ese tarro...y lo observa como midiendo lo que alguien le hubiese servido, que es esa comida, cuanta es...Se toca constantemente la barriga...y la observa de lejos en el espejo...verificando que ha engordado?... u observa alguna otra falla o “debilidad” de su cuerpo...
- SOY ORIGINARIO DE LA COSTA DE ORO. ...POR SI NO LO SABEN
- busca ordenar los objetos para disponerse a comer...

- (valora en ese recorrido encontrarse con las cadenas...y también mira por momentos la cuerda ...como si añorara salir de ahí escalando y liberarse) FUI ALCANZADO POR DOS TIROS... (PUEDE MOSTRAR CICATRICES, UNA EN LA MEJILLA... Y AL MOSTRAR LA OTRA SE VE QUE RENQUEA)... ESTO ME LO PROVOCÓ EL "ULTRAJANTE " DISPARO
- paso a paso...se decide a comer...i como si le costara, se resistiera, pero también como si tuviera que recordar los pasos...de las reglas culturales para hacerlo... intenta con cubiertos... no lo logra o no le gusta o interesa y por eso, luego poco a poco va accediendo a la comida con las manos...y de pronto sigue un impulso de comer medio salvaje...hasta valora mucho el tocar...lamer...etc. Como si intentara que le gustara comer...pero también seguir las reglas de urbanidad, En definitiva, La comida...esa...esa comida humana no le gusta...y se va deshaciendo de las reglas de urbanidad...esto le pone furioso...
- , MUCHOS TIENEN LA SOSPECHA DE QUE "QUE MI NATURALEZA NO HA SIDO APLACADA DEL TODO"... Pero igual...en las pruebas puede reír...y puede sentirse un poco paralizado...congelado...ante el objeto...en la repetición también experimentar apaciguamiento...como si estuviera en la tarea de ablandar el ladrillo todos los días...hasta que adquiere dominio de la cucharita...dando vueltas y vueltas en una rutina...hasta que pierde el hambre...de la comida humana...se dirige medio ocultándose a un cajón o algo similar y tratando de que no lo vean...saca una banana y se la come...
- MI NATURALEZA NO HA SIDO APLACADA DEL TODO"...ALGO QUE SIN DUDA LES PROVOCA EL TEMOR DE ALGO AMENAZANTE...Y EN HONOR A LA VERDAD... TIENEN RAZÓN EN SENTIR ESE TEMOR...
- IMPREVISTO...desnudado en fraganti...(la captura simbólica)

3

Se le mira a K en el intento de ensayar movimientos ante un espejo...viste con un tutu de danza...y esta maquillado extrañamente, como si no supiera hacerlo...lo que le da un aspecto de payaso, de hecho trata de corregirse o de quitarse ese maquillaje...y no lo logra...vuelve a insistir en ciertos movimientos pero alguno de sus brazos se rebela a su intento...se rebela a hacerse mano y quiere conservar la garra... esata acción se corta cuando descubre al público...(se quita el tutu con prontitud...)

quizás dice..."EXCELENTISIMOS SEÑORES...TORMENTA...TENGO EL HONOR DE PRESENTAR...MI VIDA ANTERIOR...HE ABANDONADO LA VIDA...DE...ANTES...HE ATRAVESADO GALOPANDO...UN TIEMPO LARGO...AUNQUE A VECES PARECE UN INSTANTE... ESTAR JUNTO A GENTE DISTINGUIDA Y ENTRE LAS MULTITUDES ANÓNIMAS ENTRE APLAUSOS, CONSEJOS Y MÚSICA DE ORQUESTA DE GENTE IMPORTANTE COMO LO SON USTEDES... (sigue quitándose el maquillaje nerviosamente, y cada tanto mira el espejo, y en el espejo mira al público, y parece nervioso mirando diferentes puntos del espacio como si alguien lo vigilara...y mira AL APARATO...hay ciertos cambios de luz...inesperados...que le llaman la atención...su alerta tiene que ver con escuchar igual)

de pronto parece recordar algo...mueve la boca y no emite sonido, luego...parece convertirse en un ser desequilibrado en la posición física y exclama con otro tono de voz...casi como si fuera su primera palabra...

(Dirigiéndose al público)HOLA...es un gesto infantililde...

Sonríe y se sonroja...un juego con el público que lo mira...es como una observación tipo del carrete del niño For da...

Intenta bailar ...va a una barra portátil que hay...quizá se ponga zapatillas de ballet.

se oye la música como si el hubiese invocado el espíritu de la música...se interfiere una percusión que le exige o hace que responda a otro tipo de movimiento...en las manos sobre tod la posibilidad de retomar a mis orígenes se ha ido angostando cada vez más... o...se expresa la contradicción entre garra y mano. LOS RECUERDOS SE HAN IDO BORRANDO...CADA VEZ MAS... LA POSIBILIDAD DE RETOMAR A MIS ORÍGENES SE HA IDO ANGOSTANDO CADA VEZ MÁS... MI EVOLUCIÓN...A FUSTAZOS, SI A FUSTAZOS...(Ha cogido una fusta de domador que hay en un perchero) PARA CONSERVAR UNA METÁFORA... MI PASO...MIS PASOS.... AL MUNDO... (parece caminar en una cuerda floja)

HOMO SAPIENS SAPIENS...(frente al espejo de nuevo...y de nuevo se voltea y encara al en el siguiente texto) LO SABEN? USTEDES LO SABEN!

(se siente muy vigilado...como si supiera que lo vigilan, pero no logra detectar donde esta...se desplaza cada vez más...por el espacio...y esto provoca como una transformación en el ambiente...)

Hasta que Logra danzar..pero de pronto su mano se hace garra como si se rebelara de alguna forma...el ritmo percusivo le exige cambiar, como si su cuerpo defendiera el derecho a la memoria de su original constitución...cambian los colores del ambiente y el reacciona...es como si el cambio visual y sonoro modificara ese espacio y lo volviera más desnudo, descampado, natural...pero al mismo tiempo es un ambiente natural desolado, talado, arrasado, sin protecciones...hasta que cae...(de alguna manera da la sensación de un actor que está en decadencia...como en la película VESTIDOR...que olvida textos...quizá...Hay algo de Krapp.)

LA TEMPESTAD, QUE SOPLABA EN MÍ, POR MOMENTOS SE HA APLACADO. PARA CONVERTIRSE EN UNA LEVE CORRIENTE DE AIRE...algo lo arrulla...pero luego hay un sonido totalmente contrario que le hace intentar taparse...los oídos, los ojos...la boca...acá podrían escucharse voces en off...lejanas...como una subconversación del lenguaje...flotando en el aire...el de pronto...emite igual un sonido que es ambiguo entre animal y humano...como un crío.....

2. EL ESPEJO:

SE PONE FRENTE AL PUBLICO COMO EN UN ESPEJO...COMO SI SE ESPEJEARA CON EL PUBLICO MISMO...Y HACE JUEGOS MIMICOS CON EL...? Digamos que busca modelos..y los combina mientras prepara su trabajo: una futura conferencia...hace sonidos de preparación vocal, de su aparato fonador...lo que produce extraños sonidos...

MI CUERPO HA IDO CAMBIANDO

RECUERDO

LA INTENSA ESTRECHEZ SIN SALIDAS

MI TEMBLOR SIN FIN

(Recorre los objetos la mesa...tomando una nuez...recuerda con una extraña nostalgia satisfactoria y dolorosa a la vez)... AHORA DEBO CUIDARME LOS DIENTES AL INTENTAR CASCAR UNA NUEZ...

MI CUERPO HA IDO CAMBIANDO....(de nuevo en el espejo....y mira las cadenas y va hacia ellas y con temar de tocar algo como prohibido o tabu las toca...) LA OSCURIDAD DE ESOS PRIMEROS TIEMPOS...

ACCIÓN: (MIRA A LA GENTE COMO SI LO OBSERVARAN COMO ALGO CURIOSO) TODAS ESTAS COSAS HUMANAS...HUMANAS, TAN RAZONABLES...ME HAN HECHO TANTAS PROMESAS UN HUMANO NO SPUEDA DEJAR DE PENSAR...

LAS JAULAS PARECEN CADA VEZ PEORES. (deja las cadenas) ¿QUE GANA UNO CON MORDER LAS CADENAS?

Se sienta...y bebe del te de la taza...no sin antes concentrarse en el acto de tomar la taza, y de haber servido azúcar y haberla removido correctamente con la cucharita...

...ASÍ...ESA ES SU...SU...VIDA...NO PUEDE SALIR...DE ESO...QUIERO DECIR...(busca en un libro, es un diccionario) SALIR...QUIERE DECIR...FUGAR...DICE AQUÍ: "ACTOS DE IRSE, ACTO DE ERRARNCIA...IRSE HASTA DILUIRSE, HASTA ALCANZAR, OTRO ESTADO, DESDE LOS OTROS O EN CADA SER...LA FUGA PUEDE SER SUICIDA DICE EL POEMA...EN CADA INTENTO... DE RAZONAR...SE TRATA DE RESOLVER ESTE MISTERIO DE CAJA NEGRA" ...SIGO SIN ENTENDER...se rie...ESTO NO SE PUEDE...RAZONAR...COMO SI SE MASTICARA ALGOSABROSO...! si EL ORDEN DE ESTAS COSAS HUMANAS QUE ME HACEN PROMESAS...

NO SÉ SI LA FUGA ES POSIBLE... PARA UN HOMBRE NOSE...PERO A UN MONO DEBE SERLE SIEMPRE POSIBLE LA FUGA...FUGAR O NO FUGAR...(dirigiéndose de nuevo al público haciéndoles notar su forma de comer...) TODOS IMITAN LO DE LOS OTROS...CARAS, GESTOS...COMO SI TODOS FUERAMOS EL MISMO...HOMBRE...ASI ES, LO QUE PASA ES QUE NOS PASAMOS COPIANDONOS LA VIDA DE LOS UNOS Y LOS OTROS... COMO LOS MONOS, ORANGUTANES, CHIMPANCES, CONGOS, GORILAS...TITI...COMO LOS PARIENTES TITI...DE LAS SELVAS CENTROAMERICANAS...

SI TODOS FUERAMOS EL MISMO MONO...

(va corriendo a un libro y lee: ESO QUE LLAMAN EL ESLABON PERDIDO, ESCUCHEN:

EN UNA CADENA DE SUCESOS COMO EL DESCUBRIMIENTO DE FOSILES Y OTRAS COSA SE ESTABLECE EL CAMINO O... SI TODOS VENIMOS DESENDIENDO DE SERES VIVOS DE UNA U OTRA FORMA

CADA SUCESO EVOLUTIVO DEJA SUS MUY PARTICULARES RASTROS CADA SUCESO ES UN ESLABON VIA DE DESARROLLO DE UN SER VIVIENTE ENTRE ELLOS EL HOMBRE DE DESARROLLO Y EL ESLABON AL QUE SE REFIERE ES SIMPLEMENTE ENCONTRAR UN PARECIDO TAN SINGULAR COMO DESEADO DESPUES DE TODO LAS AVES LO PECES Y DEMAS FORMAS DE VIDA TIENEN SU ANTEPASADO .

LA DIFERENCIA ES QUE A AQUELLAS NO LES INTERESA UN PEPINO Y A NOSOTROS SI EN NUESTRA SOBERBIA Y EL ECHO DE CREERNOS EL OMBLIGO DEL MUNDO.... “

(se rie...) SI, ME RIO DEL COMENTARIO...FINAL...ESTO CREO NO DEBERÍA ESTAR EN UN DICCIONARIO QUE PRETENDE DEFINIR CON PALABRAS...LA VERDAD DE ALGO...O SERA QUE ESTO ES IMPOSIBLE...(rie)

LO QUE TODOS ASPIRAMOS EA A QUE NOS LEVANTEN LAS REJAS...

EN AQUEL MOMENTO, SOLO QUERÍA QUE ME LEVANTARAN LAS REJAS...

(se toma de la cuerda y se balancea o sube en el trapecio, que puede ser más bien un columpio)

CLAVAR LOS DEDOS EN LAS HENDIDURAS

Y EXPANDIR LA JAULA

[ACCIÓN: TRATA DE BUSCAR HENDIDURAS “CHILLA” ... INTENTA EXPANDIR LA JAULA HASTA CAER AGOTADO]

(al público) “PENSARON QUE MORIRÍA? NO SEÑORES Y SEÑORAS...ESTIMADISIMOS MIEMBROS DE ...DE LA ACADEMIA ...SOY APTO PARA SOBREVIVIR...PARA SUPERAR LAS CRISIS... PARA EL ADIESTRAMIENTO (cae y hace un número cabaretero con aires circenses, al estilo de KURT VALENTIN) (como inspirándose improvisa una canción)

NO SÉ AHORA SI LA FUGA ES POSIBLE...

A UN MONO DEBE SERLE SIEMPRE POSIBLE LA FUGA...

MIS PULGAS SE MULTIPLICAN.

NO TENGO LIBERTAD PERO SI SALIDAS

(¿BASTA PARA VIVIR?) ENGAÑA LA LIBERTAD ENTRE LOS HOMBRES...OH MOVIMIENTO SOBERANO...

(se dirige a escribir o intentarlo al menos...por momentos igual no puede, y solo habla...pero es como si fuera un momento de inspiración en que descubre un pensar poético que le atrae...porque es un pensar más intenso, complejo, rico)

(repite ahora este estribillo mientras continua accionando)

EXCELENTISIMOS SEÑORES DE LA ACADEMIA...TENGO EL HONOR DE PRESENTAR ANTE USTEDES...

A partir de este texto es como si su cuerpo se rebelara...se separaran las palabras y los gestos...las intenciones del cuerpo con las del texto...produciendo un efecto cómico...es como si dijera me siento y hace otra cosa, como si señalara un plato y dijera silla...o bien usara una hoja para lavarse los dientes

3. INFORME A LA ACADEMIA.

Tengo el honor de presentar a la Academia un informe sobre mi anterior vida de mono.

En realidad debo empezar por aclarar que más allá de esas apariencias tan necesarias he estado SOLO. Y asumo ante ustedes, respetables señores y señoras, la responsabilidad de los resultados del presente informe.

yo, mono libre, finalmente, como lo verán acepté ese YUGO... los recuerdos se fueran borrando cada vez más.

Lo cierto es que la posibilidad de retomar a mis orígenes se ha ido angostando cada vez mi evolución se ha activado como a fustazos para conservar una metáfora de lo que ha sido mi paso al mundo del Homo Sapiens Sapiens...

La tempestad, que soplaba en mí, por momentos se ha aplacado. Para convertirse en una leve corriente de aire...

Comprendí que estaba atrapado, no tenía salida... que tenía que conseguir una salida y que sin ella no podría vivir. Fue algo que se me ocurrió en la barriga, ya que los monos piensan con la barriga...

Pensé entonces que podía alcanzar la libertad de los humanos... Que esa podía ser mi salida... una de mis primeras frases articuladas en el lenguaje humano: ¡Deseo escapar! ¡avanzar! ¡Avanzar

4. EN LA JAULA

...SE ESCUCHAN DISPAROS...Y EL CORRE...CORRE HASTA QUEDAR ATRAPADO BAJO LA MESA PRINCIPAL, COMO SI FUERA LA JAULA DE ANTES.

EN LA JAULA, viaja en un barco, hay supuestos vigilantes rondando.

ACCIÓN: Por momentos, hay un movimiento oscilatorio como de barco.

Recuerdo

La intensa estrechez sin salidas

Mi temblor sin fin

La oscuridad de esos primeros tiempos de cautiverio.

Acción: (mira a la gente como si lo observaran como algo curioso)

Actos suicidas en cada intento... De razonar

A un mono debe serle siempre posible la fuga...

[ACCIÓN: trata de buscar hendiduras “chilla”... Intenta expandir la jaula hasta caer agotado]

ESTE VAIVÉN QUE NO CESA... DE PASOS Y MÁS PASOS...PALABRAS Y MÁS PALABRAS...VISITANDOME...

DORMIR, ANDAR, DORMIR ENTRE BROMAS, FESTEJOS, Y UN SUFRIMIENTO CONSENTIDO... OLVIDADO... ANTE LAS AUDIENCIAS...

COMO UN VIAJE....

De pronto evoca la música y tiene alguna reacción...impulsiva...explosiva...mientras ensaya un texto...de la conferencia...la cual tiene que rectificar y ensayar de distintas maneras... ...incluso escribe corrigiendo su texto.

DONDE ES INDIFERENTE

¿DONDE SE ESCAPE?

¿DONDE SE DEFECA...?

Mi HISTORIA ES ESA...Y CONTINUA ASÍ...ENTRE ENCIERROS DE GAVETAS ...Y ESCAPATORIAS...MIS PULGAS SALTAN AL MUNDO MIENTRAS YO SOY CAPTURADO UNA Y OTRA VEZ.

PRISIÓN DENTRO DE OTRA PRISIÓN,

CALLEJONES DONDE RESUENAN LAS VOCES QUE SE METEN HONDO

Y EXPULSAN LOS HOMBRES DESDE LAS AUNQUE NO ME ATRAIGA NADA MÁS POR AHORA.

(Canta de nuevo...repite esto como estribillo)NO ME SEDUCE IMITAR A LOS HOMBRES SOLO QUIERO CANTAR BAILAR....SOLO BUSCO UNA SALIDA...UNA SALIDA...(con esta frase se corta y mira agresivo y se le acerca al público...)

NO ME COMPRENDO AÚN, PERO LO ÚNICO QUE QUIERO ES DESCIFRAR EL ENIGMA DE MI SER.

: “Mis pulgas se multiplican. No tengo libertad pero si salidas (¿Basta para vivir?) Oh movimiento soberano... Este vaivén que no cesa... De pasos y más pasos... Dormir, andar, dormir entre bromas, festejos, y un sufrimiento consentido... Olvidado... Como peso muerto donde es indiferente donde se escape donde se defeca...

Mi historia continua así...entre jaulas...y escapatorias...Mis pulgas saltan al mundo mientras yo soy capturado una y otra vez. En la prisión dentro de la prisión, en los callejones donde solo resonaba la voz que me metieron adentro los hombres y su Academia.

Aunque no me atraiga nada más por ahora.

(No me seduce imitar a los hombres)

No me comprendo aún, pero lo único que quiero es descifrar el enigma de mi ser.

5. EDUCACIONES

[ACCION: Presentación pública.]

5.1: AMANSAMIENTO Y PRIMERAS LETRAS

(Se recuerda de la primera escena, la reproduce o mima.)

VOCES EN OFF: Come, siéntate, alcanza, acuéstate, levanta, lame, trabaja, protesta, respira, mira, derecha, arriba, izquierda, descansa, señala, ríe, obedece, agarra, abajo, progresa, aprende, ríe, llora, golpea, llora, aprende, chilla, chilla, chilla...

Aprendí entonces a sollozar...Aprendí a necesitar más que la comida... El gesto amoroso del que me la daría o no.

[ACCION: Se esculca, lame algo, muestra los dientes]

5.2: EL CUERPO FRAGMENTADO, ANTE EL ESPEJO

Mi intento fue hacerme de un cuerpo semejante al de cualquier hombre... para lograr una comodidad sin despellejamientos, y el espíritu de neutralidad científica...Todo para poder ser yo quien transmita el presente informe... Para intentar lograr, que mi SIMIEDAD esté tan alejada de mi como lo está la suya de ustedes. Y sea una criatura civilizada quien presente el informe sobre este objeto de estudio, esta variable experimental, que constituyo yo mismo, como un material de estudio que ha superado su condición de hipótesis para constituirse en un aporte de conocimiento digno de estos claustros de la sapiencia homínida. ¡Miles de miradas para examinar el espécimen! El saber cómo alguien que fue mono se incorporó al mundo de los ... Algo sorprendente, de chocantes, absurdos, y difíciles de soportar...

(APAGON)

5.3 RELATO EN LA COLONIA PENITENCIARIA

El siguiente relato es una pequeña digresión, sus señorías, de algo que ocurrió en un tiempo posterior...o quizá fue un sueño que tuve...premonitorio por lo demás...Fue en una Isla donde existe una Colonia Penitenciaria.

[ACCION: se encuentra mirando un extraño aparato]

¡Es un Aparato singular!

Un Aparato muy conocido y admirado, (Gracias por la cortés invitación) Por él, pasan seres de boca grande, aspecto estúpido, de rostro descuidado, ¡Condenados desobedientes!

¡Sus tobillos, cuellos y muñecas sus cuerpos fragmentados. ¡Ya todo está listo!

(Acción)

Limpiar la piel... El aparato funcionará ininterrumpidamente durante muchas horas. Es nuestro invento más antiguo un primerísimo experimento. ¡El sol cae con fuerza! En este valle sin sombras. Las agujas apuntando a mi piel bajo el chirrido del aparato, entre correas que me sujetan al punto de quebrarme los huesos, mientras contengo una maldición porque nada he sabido ni pedido... ¡La Culpa no es mía! Estoy en el poder de su sentencia.

Escribirán sobre mi cuerpo condenado la letra de la LEY. (Por ejemplo: ¡honra a tus superiores!)

No tengo oportunidad de defenderme, pues ¡no conozco siquiera la causa de mi condena! Todo es muy simple... es clara... la ejecución... ¡Todo el cuerpo diseñado para las agujitas escritoras! ¡El cuerpo no miente!

Ca-li-gra-fía... Entre sangre y pellejo cauterizándose...

“Ayúdenme (¡¡¡trátame con cuidado!!!)

(Ríe) Todo esto es más ingenioso! Todo esto es justo apenas quedan espacios en blanco entre tantos adornos inscritos... La sentencia se ha ampliado... No hay más desnudez.

Conozco el pudor y el asco... La culpa (¡¡Ahora soy un jeroglífico viviente!!)

5.4 PRIMERA PRESENTACION PÚBLICA

(Acción: entrena su cuerpo en movimientos humanos, su cuerpo se resiste)

Lucho contra la índole simiesca. Cargo con este peso, la peor parte... ¡He de sufrir torceduras e innumerables correcciones sin enojos de más! ¡¡Para obtener el TRIUNFO!!

(ACCION: Crece la acción: está ante un auditorio (público) con "aire fiesta"...se llega al final de la presentación y esta es "exitosa", (se escucha música festiva) (Toma ron)

“¡Hola! ¡Hola!” (fue mi primera palabra) La escucha de esos otros que me atisbaban, fue un beso en mi cuerpo chocante de sudor (con el público) (toma más ron) (luego le falta la voz,

Se esfuerza más)

“¡Hola!...

¡Encontré mi camino!”

(Se escuchan Aplausos)

5.5 ENTRENAMIENTO

Tuve que entrenar...con lo que te da la memoria.

[ACCION] ejercicios de realizar una acción detallada. Ejercicios de taxonomías: una lista de datos y repeticiones memorísticas, casi memotecnias]

VOZ OFF: ¡Tienes que empezar a hacerlo bien...es hora de que lo hagas bien!

(Repite la acción hasta terminar agotado y al insistirse que haga la acción prevista, termina agrediendo su propio cuerpo...

Como castigo por equivocarse, por fallar.]

(Transición)

(Aparte) ¡Expulsarse a uno mismo, aunque cueste hallarse en las distancias que cada palabra te interpone! Arrastrarse, dar zancadas, trepar entre las multitudes...para alcanzar las carnadas de lo prometido...los trofeos con que se nos educa. Con el miedo a cuevas, que te lleva a morder antes de ser mordido. Ir suicidando la fe en otra vida...más natural.

Más vida. O Huir antes de acabar con uno.

¡Huye! Pobre simio perseguido sin cesar...Así se te va muriendo de a poco tu mirada salvaje, se oculta tu fiereza, quizás solo se guarda ese dolor para cuando el fuego pueda quemar. Es cruel que tengas que renegar de ti mismo. Aunque la náusea se apodere de ti. Y es cruel que solo a través del crimen civilizado se justifique tu existencia. Es cruel que el bien de los héroes sea criminal. Es cruel que lo monstruoso de las hordas homínidas, sirva para tacharte, para tatuar más y más ley en tu pellejo velludo. ¡Es cruel esa Justicia!

6. LA EDUCACION SUPERIOR: LOS INFORMES DE LA VIDA SIMIESCA Y LA VIDA EN EL ESPECTACULO.

Tuve entonces dos caminos: Por un lado, el Zoo... Una nueva jaula. Y por el otro, el espectáculo y la Academia... Y no vacile en donde poner mi voluntad claramente.

(Acto danza)

¡Y aprendí, señores míos!

Cuando hay que aprender se aprende.

¡Aprendí sin piedad!

Me vigilé a mí mismo con un látigo

(Se golpea) hasta la laceración.

La índole simiesca se rebeló con furia...

(Da volteretas animales)

¡Me consumí en las instrucciones para ser humano!

El futuro comenzó a sonreírme... Progresé, aprendí todo a la vez, fui consumido en el saber desde todas las direcciones de la historia. Supe hacerme más humano, demasiado humano, más que ustedes mismos, desde todos los ámbitos y rasgos del conocimiento. ¡Qué sensación de éxtasis y dicha! ¡Qué poder!

Llegué a superar por mucho la cultura media de cualquier occidental.

Con esfuerzo que estoy seguro no ha vuelto a repetirse sobre la Tierra.

Vinieron las funciones, los banquetes, las negociaciones, el mercadeo, más experimentos científicos, las pasarelas de semblantes... Las amistades poco a poco... [ACCION: (partitura)...hace una DANZA

PERO FRACASA EN SU HACER.]

El Cuerpo... ¡Árbol de huesos y hojas de piel! ¡¿Qué es todo esto que siento?! ¿Adónde van todas mis partes que parecen estallar...? Arriba y abajo, aquí y allá...entre luz y oscuridad, entre el goce y el dolor, del mañana, del pasado...fragmentos flotando entre el cielo y la tierra....Mi cuerpo se escapa de mí, hasta de mi sombra, rodea, envuelve, atrapa, traga! ¡Mientras viajo con él!

7. ENTRENAMIENTO EN CONFERENCIAS

[ACCION: repite una coreografía de entrada a una conferencia... y escucha los aplausos...hay algunas partes grotescas y cómicas]

[DICTA UNA CONFERENCIA...]

¡Muy señoras, muy señores míos! Hoy daré una conferencia, que me ha sido asignada por la Academia, para ir alcanzando, poco a poco, mi graduación... ¡¡como Humana criatura sapiente!!

Versa, sobre un tema que está en la moda de la época,

he trabajado de manera incesante, aunque por ahora no soy profesor, ni científico consolidado, pero no dudo que todo esto sea de su interés...En realidad, debo decir, debo decir, es decir, que debo decir... (PAUSA)

Que aún no encuentro, (¿Cómo decírselos?)...Un LUGAR, ¡Eso es!... con suficiente...suerte...o fortuna, o con un porvenir de ilusiones entre los de su Raza vertebrada...Razón por la cual, en ocasiones deseo ¡pegar un grito...o un chillido!, que así se llama el sonido de los micos o macacos, en sus distintas variantes y especies...como decirlo... ¡¡moniles!, (ríe) ¡¡Eso es!!... orangutaniles, chimpanceciles, gorililes, ...Porque a veces mi condición me impide poder lamentarme, y hasta siento ganas de llorar, y río y lloro al mismo tiempo como ahora les muestro... algo que aprendí de ustedes...eso de ser desgraciado...y no saber qué hacer con la desgracia, Aunque para hacer justicia, también junto a algunos de ustedes, conocí la condición de la felicidad...que tampoco es muy claro que hacer con ella...algunas veces...debo informarles, he logrado experimentar lo mismo que ustedes...y comienzo a comprender más su extraña condición... Y fue cuando me enamoré... les juro que tuve tal conmoción, con su sola presencia, me daba miedo qu Con el tiempo fui penetrando en el universo de lo humano y entonces, abandoné a mi pareja chimpancé... Y conocí súbitamente, la cúspide de otras experiencias desconocidas para mí... Y que me marcaron tanto como un hierro candente a un animal esclavo... Fue cuando nací para el AMOR... Y entonces, mis ojos se inyectaron de una locura similar a la de cualquier animal perturbado por el amaestramiento.

¡Algo tan único e intenso que apenas se puede soportar! ... Algo que nunca esperé formara parte en mis propósitos.e esa criatura adorada primero y también odiada después cuando la convivencia nos ahogó, , me viera...que fijara su mirada severa e hipnótica atravesándome más allá del cuerpo...y comprendí la necesidad que tiene la mayoría de embriagarse para soportar tanto goce...de irse a otro lugar donde esté la vida soñada sin sentirse tan aprisionado, con el enorme peso de sus realidades...Y ante el arrastre portentoso, y la captura irresistible de los deseos...Que los animales satisfacen, doy fe de esto, de otra manera...más expedita (jajá)...sin necesidad de sentir que hay que entregarse sin otra posibilidad, y sacrificarlo todo por la fantasía que te invade y te inunda... y entonces tener que correr...¡Huir! ¡Si! a veces porque no se soporta lo que se siente...de la vida ciudadana...que se necesita para sobrevivir en esta jungla lenguajera...donde uno a veces no quisiera acordarse de nada...y solo parecerse a cualquier otro espécimen animal...más natural.

Pero uno tiene que seguir haciendo lo que estaba haciendo...como esta conferencia ciudadanos todos...que espero puedan comprender, más allá de estas desviaciones del tema principal que era...que es... “El cómo se están afectando las relaciones con los ecosistemas, a partir del cautiverio animal...”

Se me ha agotado el tiempo...espero que todo esto les sea buen provecho...y utilidad en sus distintos emprendimientos...mi próxima conferencia, a la cual les invito desde ya, tendrá como título, "El lugar del Animal Humano en un universo indiferente". Eso sería. ¡¡Les estoy sumamente agradecido!!"

[ACCION: repite una coreografía y escucha los aplausos...hay algunas partes grotescas y cómicas]

8. RUTINA LABORAL

"Yo cedí...tuve que ceder. Me pacifique...

En mi mirar se podía ver que la jaula ya estaba dentro de mí...me hice razonable, hice menos ruido cada vez...y me fui convenciendo que esa era mi libertad posible...una libertad protegida. Y vigilada por ojos que estaban en todas partes, en todos los objetos o en el aire...como un Dios que mira todo y nadie lo mira a él"

(Ríe) ¡¡Ese es el mayor y más grande invento humano!!

Una cámara que filma todo, sin camarógrafo y para espectadores que quieren encontrar las respuestas verdaderas de sus vidas ahí. ¡Y poder por fin ir en paz cuando todo haya terminado!"

9. LA GRADUACION: EL NIVEL ESPECIALIZADO.

[COREOGRAFIA DE DANZA MODERNA]

Y el tiempo pasó...Los años...y fue mucho mi estudio y mis exposiciones ante la Academia...desperté el MORBO en grandes contingentes de seres, en las multitudes ¡ávidas de espectáculos! Bueno, ¡Ustedes lo saben mejor que nadie señorías más!

[IMÁGENES SOBRE UN MUNDO COMPLEJO Y CONTRADICTORIO, ACOMPAÑAN ESTA EXPOSICION]

"Este es un anuncio académico...más especializado..."

(Transición):

"Como lo han ido notando señores, la lengua, la palabrería en boga, se ha metido en mi... (Valga decir, nos conforma a todos nosotros)... En un lugar más allá de nuestras médulas... que no puede ser localizado y que no puede ser conocido sino desde adentro...porque ¿dónde está ubicada lo que llaman ALMA?, y ¿qué forma tiene en verdad, más allá de las palabras? Así uno le podría pedir a cualquiera...a cualquiera... (Con el público) ¿En qué lugar de tu cuerpo está ubicada tu alma? Por favor, regáleme cinco libras de su alma...y Epa!! ¡¡Que sorpresa!! ¿Qué pasaría? ¿¿Acaso es posible diseccionar el alma??...Quizás es por esto que los antiguos habitantes del planeta, según lo investigue, tenían las imágenes congeladas en las pantallas, a través del invento de las distintas cámaras... porque sabían que así, les estaban robando el espíritu."

(Ríe) ¡¡ Ahhhh!! ¡Hay muchos juegos en estas abstracciones de la lengua que estudio sin cesar!...como para crear laberintos y torres...y observatorios desde los cuáles perderse pensando en el mundo... ¡¡Es un juego tan divertido y tan cargado de belleza, y a la vez tan horroroso y tan siniestro, puesto que es sin duda, ¡un caldo de cultivo!... para lo que algunos nombran y pintan como: “Monstruos de la Razón” ...

Así es como, en estos juegos de escrituras, he aprendido a inventar nuevas nomenclaturas de las especies humanoides.

¡Las taxonomías, que conforman esa poesía tristona del mar de los caídos! ...incluyendo distintas METÁFORAS para así nombrar a lo más REAL, de las realidades:

Por ejemplo:

-presencia de cazadores de niños cachorros con piel tierna y dientes de leche vendidos por entero o por órgano, al mejor postor...la innumerable mano de obra más barata del planeta!

-Presencia de Lobbys y clubs de los más poderosos del orbe, notables estrellas de los escenarios mega-espectaculares, que y forjan un nuevo orden mundial a escondidas, como en un tablero de un juego perverso, o bien puede bien-decirse ¡como pestífero!

-Presencia de amos castigadores occidentales, sometedores de árabes, sudacas, centroamericanos, latinos, africanos, de colmillos de elefantes, diamantes y ratas, fauna para elaborar pieles de lujo o para el cautiverio ensombrecedor de los Zoológicos donde se exhibe la biología en las urbes, como una pseudo/ naturaleza muerta...

-La bolsa de valores de la política donde los capitales son virtuales porque no hay dinero que alcance a guardarse en las bóvedas bancarias, exclusivamente para el enriquecimiento de los estafadores internacionales, los traficantes de la globalidad de los objetos de la cultura...asociados por entero, a cada una de las infinitas adicciones del homo sapiens- sapiens.

Ese 1% de la especie civilizada que está en la cúspide de la pirámide del poder, y cree manejar la maquinaria social, pero sin cabeza, y ergo: sin asco. (Quizás Habría que trepar hasta ahí y colocar otra cabeza, quizás ese sea el ascenso del eslabón perdido lo que ha faltado...Qui lo sa??)

-Los festejos gozosos de una nave en la que se va al fondo de los abismos, entre brindis frenéticos y ¡la seducción irresistible de los consumismos más exquisitos!

(Ríe)Todas son metáforas que invento, para imaginar la cultura de los entes antinaturales, con los que convivo, y que se desbordan en un rancio humanismo.

-Ejércitos de reserva, cúmulos de seres desalmados, sin amor...objetos desechables, ladrillos en los muros, ¡Levantando las Megalópolis!

-Objetos de arte, de animales o calacas de tela sedosa y diamantes incrustados, o latitas de caca que se cotizan en miles de dólares. Medio vaso de agua cuesta 20000 euros.

-Los genocidios donde se ha arrasado con pueblos completos, y los experimentos farmacéuticos aplicados a las más recónditas y miserables poblaciones, todos consentidos por las organizaciones de Naciones... unidas por la Democracia occidental...estas, dentro de otras especies posibles...en la historia universal de una infamia...que va avanzando , cayendo, rodando en una pendiente sin punto final.”

[NUEVA DANZA]

Es la Historia de la persecuta humana

Esa criatura que se muerde la cola sin tener cola, y que brinda resultados Megacuantiosos:

-El siglo con mayor esclavitud es el siglo XXI

-con mayor número de migraciones

-con mayor número de indigentes, excluidos, desempleados, prisioneros en cárceles, prisioneros políticos, desaparecidos,

-con mayor número de genocidios

-de niños muertos

-de soldados, de esclavos de todos los colores, de bestias domesticadas, maltratadas, el mayor número de crímenes contra los miembros de las familias, contra las mujeres, contra la naturaleza, contra todas las especies, el siglo con mayor extinción de especies, (GRUÑE, GRUÑE...)

Con mayores autopistas, con más misiles, con más servidores de internet, con más religiones, con más dinero, con más géneros musicales...con más información de la que alguien pueda asimilar en toda su vida, con más desechos, con más toneladas de basura generadas por los congresos para proteger los ecosistemas mundiales...con más más más! (Pausa)

¡Este fue el más actual anuncio académico!”

IMAGEN: DVD. [se miran imágenes de perros usados como objeto de diversión, un venado defendiéndose de su cazador, animales hacinados, gallinas hacinadas poniendo huevos, pollos inyectados de hormonas, etc.]

Acción: [se mira un mapa donde señala puntos donde supuestamente ocurren estos hechos...algo que recuerda ciertas presentaciones del estado del tiempo por televisión]

10. EL AMOR

ACCION: [SE MUEVE COMO EN UNA ESQUINA DONDE CONVERGEN CALLES DE UNA CIUDAD]

el cuerpo me ha ido cambiando. He engordado, y he perdido condición física...e fui quedando quieto. Me he acomodado.

Pero una portentosa ferocidad anida aún en mí...

...Y no puede quedarme tranquilo...y entonces, entonces esto el paraíso perdido. Me desintegro en una noche sin luna, a escondidas como en tantas otras noches sin luna, y me lanzo, en una travesía desatada Como un criatura de un mundo en ...inmundo... ...errante por extrañas razones sin razón...en plena ruta de un algo, que me derrota... un vacío que nunca alcanzaré a comprender, porque quizá no se pueda...

(PAUSA)

...y que ningún dogma humanitario, me resolverá jamás...Se me van olores, sabores, alientos fugando en el aire mismo...recuerdos que son piel...mi piel...el cuerpo de mi memoria la huella salvaje de lo que temo, lo que todos temen, cuando no se es ya mono, tampoco algo que se pueda llamar decir... humano...

siento que he muerto ya como mono, siento que también he muerto como humano...¡¡Ahhh!!...siento un agua inatrapable que no puedo beber...alrededor mío,¡¡ ahhh!! Y no me alcanzan las palabras...¿que podría decirles ahora, a los señores de la academia?...Oh si...señores míos, algo se me desgarran en el vientre, en la garganta, y desde los ojos...algo me duele sin fin ..y no puede haber un dolor mayor... las marcas de la separación se me hacen imborrables, insoportables...informo que esto aprendí...en esta jungla de símbolos.

¿Ahora que me queda?...Salir, correr, correr, lejos de nuevo...como si volara de nuevo entre los ramajes más altos...?? No no alcanza lo que puedo vivir... ..,Que hago aquí con mi alma solitaria, en el vaivén de las horas, en este repetitivo martilleo del tiempo, donde todo pasa y todo paso... donde solo quedan las estelas de los cuerpos en el aire como pompas de sueños...donde no logro reconocerm... (PAUSA)

. No me reconozco en tanto cúmulo de fronteras, en las capas de papel informándonos del infinito, hasta hacernos estallar el cerebro, que sin cables atrapa el mundo...el mundo se mueve demasiado de prisa... ¡Arde mi cabeza!

¡Ardo, ardo!

11. LAS EXPOSICIONES AL PÚBLICO...

Problemas del entendimiento humano:

“Me busco en el diccionario, busco y busco y... no me encuentro” (Ríe)

“Entre lo que pienso decir, lo que quiero decir, lo que creo decir, lo que digo, lo que quieres oír, lo que oyes, lo que crees entender, lo que quieres entender, existen nueve posibilidades de no entenderse” (Ríe)

“Dale a un hombre un pez y comerá. Enséñale a pescar y destruirá todos los ecosistemas marinos... (Ríe) ¡Solo dale el puto pez!”

(Transición): Estas bromas son partes del “¡Espectáculo del Mono Parlante”! que me dio la fama...Ha estado De moda durante mucho tiempo; acción, morbo por lo monstruoso, humor negro de tintes grotescos, melodrama novelesco, crítica social y causas ecológicas y hasta de género...una tragicomedia contemporánea...así lo anunciaron. Pero lo único que nunca pudo ser fue una tragicomedia...un “Reallity Show un experimento más sobre como dominar la conducta humana, esta vez mezclada con la de un mono, desde el discurso de la ciencia.

12. VIDA BURGUESA,

[IMAGEN: Dvd. Imágenes: SE MIRA UNA BIOGRAFIA QUIZA INSONORA al estilo de FACEBOOK]

Esto sucede muchas veces, unas 10,945 dos veces al día, cada dos o tres días por semana, y más seguido a veces...este fue el ritmo de esa parte de mi existencia: mi participación en la Moda de la época mientras pasaba el tiempo, que es el personaje principal!!

El tiempo pasa, se gasta, pero recordar no es contar los años, como no es lo mismo perder que arruinar!

“Adonde podría ir, adonde querría ir... ¿de nuevo de orilla a orilla?

¿Ir a la apertura de otro desierto sin límites? Todo está relleno de ruidos y funcionarios recolectores de objetos...como en un cementerio...

¡Anhelo el follaje de los árboles, la piel de las cortezas!, ¡¡sentirme lloviendo!! No más cosas en serie, ni ser arrastrado como un bulto más...¡¡Ahhh!! ¡¡Este vaivén me está acabando!! Padezco de diccionarioHe aprendido a temer la libertad...y también el cautiverio.

....mi cuerpo duda en correr...en correr...correr...correr...correr...”

13. ESTUDIO INTENSIVO CRECIMIENTO EN LA GRAN MARCHA

El mundo necesita animales que no asciendan por su piel, por sus miembros... ¡Hay que desviarse y desobedecer!! hacer un rodeo... hay que saber estar entre ellos... Corromper el cuerpo..., meterlo en cubículos y gavetas... afligir la carne

dejarse estar por el ronroneo indiferente, por la inercia de los discursos que lo explican todo, lo describen con el tan mentado método científico que congela todo, y también lo despedaza para robarle su secreto, aturdir el dolor esclavo....fugarse de uno mismo...repitiendo las palabras que asesinan y sacrifican...balbucear palabras de palabras...sonidos que tiemblan y caen caen.

ACCIÓN:(se fragmenta y desorganiza su cuerpo, su quijada se desencaja, se desarticula su habla...y termina GRUÑENDO)

14. DE APRENDIZ DE BRUJO - A FACHO-

[ACCION: golpeteos de FLAMENCO en el cuerpo y los objetos...]

Retumbos de la selva, retumbos pam, pam, pam, de los recuerdos cuadrúpedos, el pelaje erizado, la sangre bullendo...¡¡aún el volcán ahí...aún ahí la llama, el fuego remoto!!

Toca avanzar, entre los millares de fronteras invisibles, dar el cuerpo, ponerlo como la mejor oferta!! Solo el cuerpo es llamado a salvar a las especies, (aunque es casi seguro, que ¡¡no será el humano el que sobrevivirá a las catástrofes!!)...Se me impone una geometría salvaje...sin consideraciones sin miradas atrás...sin penas de más...solo ir en dirección de las manecillas del reloj...avanzar y trepar en las cimas. ¡Cargando con todo, arrasando!! Abriendo el corazón de las montañas y los bosques, partiendo los ríos, disolviendo cuanta frontera se me oponga. Cada vez aumento la lista de mi haber...a cada paso...lo que toco se impregna de mi peste.

Ahora todo lo que toco se hace letra, fragmentos de mí mismo, cada uno con su órbita, y todo el conjunto en el movimiento de los depósitos de la memoria!...Ahora todo esto forma parte de mi...(¿forma parte de mí?)

“La lista de libros que... “trago, que he tragado” ... (Ríe) como un mono de biblioteca (Ríe), se ha hecho extensa...es un patrimonio que me he donado, y es una herencia de la que me he apropiado del oriente hasta el occidente para forjar los sueños y fantasías en ¡¡mi MADRIGUERA!! ¡¡El espejo que me da mis vestiduras!! Donde debo mirar quien soy, y quienes somos todos nosotros. (Algunos de los principales nombres son, sin un orden particular):

Ibn Kaldoun, Goethe, Cervantes, Dostoievski, Chejov, Sade, Shakespeare, Kant, Nietzsche, Einstein, Homero, Sofocles, Galileo, Cicerón, Petronio, Baudelaire, Dali, Leon Bloy, Novalis, Marx, Freud, Fourier, Smith, Lacan, Saint Simon, Brecht, Bob Dylan, Descartes, Kundera, Martí, Yolanda Oreamuno, La biblia, Octavio Paz, Rouseau, Hegel, Maquiavelo, Artaud, Los vedas, Hitler, Andy Warhol, Comte, Skinner, Bocaccio, Breton, Hemingway, Steve Jobs, Whitman, Camus, Sisek, El che Guevara, Claudel, Pablo Escobar, Bukowski, Curie, Darwin, Borges, Aristides Vargas, Picasso, Kubrick, Tarkowski, Roberto Bolaños, Allan Poe, Murakami, Cortazar, Woody Allen, Camus, Foucault, Saint Exupery, Heidegger, Keroac, Eluard, Jung, Allan Watts, Saurrate, García Márquez, Houlembek, Gide, Ginsberg, Sor Juana, Dos Passos, Virginia Woolf, Koltés, Cadafis, Sartre, Openheimer, Susuki, Oneal, Ruben Dario, Lezama Lima...Darwin, Darwin Darwin....(detiene su discurso frenético...se traba, pausa y con dificultad retoma para decir)

...”y muchos otros más...” (PAUSA)

Progresaste, me dijeron. Fue por todo lo que heredé como aprendizaje, por todo lo que mamé de la teta de la sabiduría humana. Aprendí a devorar, como tantos a desgajar los mapas, y a

extenderme por encima de otros empequeñecidos por mi sombra. ¡Secados, disueltos, desechos en serie!”

“Aprendí de los intentos revolucionarios también. De sus ensayos bien intencionados.

Del ascenso y caída, de los poderes,

De la lucha por el gobierno, y la instauración de nuevos órdenes ensoñados, y que luego son reprimidos y traicionados. Si, ese porvenir donde son desvirtuados los procesos de cambio prometidos, por los que tanto se había luchado y sacrificado...Es decir, lo que estuvo vivo y coleando, mientras se tomaban las riendas y la potestad del reino.

Mas para retornar, re-vol-ver-re-vo-lu-to... ¡¡al mismo sitio!! Aunque el humano se vista de seda, humano se queda...

Y así, a parecerse tanto a lo que se cuestionaba y se quería cambiar...

Como una serpiente que se muerde la cola. La cola enemiga. Repeticiones. Lo mismo de lo mismo...amén, por los ciclos de los ciclos. (PAUSA)

Pero lo que descubrí con la más honda nostalgia era que estas, eran guerras que no me pertenecían...”

20

15. PODER FATUO.

[BAILA FLAMENCO]

“Ahora estoy en la cima de la Cultura. Soy tan Grande. Grande. ¡¡Grande!!

Entre en competencia con todo y contra todo...entre a competir con el destino mismo...soy una pobre criatura humana más, metido en las estúpidas costumbres...por eso muerdo antes de ser mordido...soy una Criatura humana con lo único que puede hacerte diferente...el Poder!! Es extraña la memoria del humano con el tiempo...ya deja de importar hasta el dolor y no hay nada de más que uno se dé el lujo de hacer, para mantener sus intereses...y su territorio de ganancias...porque en la guerra uno ha de ganar...para nunca llegar a saber si uno se ha equivocado. Eso no se lo puede permitir ningún Poderoso.”

16. CAIDA

Y entonces me quisieron amarrar por haber dado a conocer a los hombres los secretos divinos y quisieron devorar mis órganos, la médula en mis huesos, los sesos hirvientes, vociferaron verdades innombrables. Luego las heridas se cerraron bajo la neblina de la insoportable seducción de los sentidos tupidores.

Sobrevino el olvido...niebla sobre el amor... Solo permaneció el homenaje de las leyendas.

El reconocimiento a las estatuas de la historia de la Academia.

No la verdad indescifrable.

Quitando los pesares, soy un ser sensible un animal pensante, a la vez pierdo los nombres como si se cayera una voz más de mi piel...

Voy arreglando mis cuentos... Cuando hayamos desaparecido no habrá nadie como nosotros, quedará un agujero!

¡He vivido el privilegio de esta aventura! ¡Ahh! ¡QUÉ VIDA!

“Los Monstruos de la Razón...me angostan la lógica universal de todas las cosas... ¡soy prisionero de mi frente! el jodido poder tiene sus mieles y también sus hieles... y de tanto lamer esa bota, se me ha empastado la lengua y me siento harto...de ser un crío humano.”

Trago cráneo... ¡qué vida! Se va algo adentro...y afuera al mismo tiempo...repliego boca

Arde...alarma de ojos...se abre nada más algo...

Cae...algo a veces como hielo...vida...sello...río de arena...no hay más paz...en mí...busco otro...cráneo...mi vida...¡¡Ahhh!!.... (CAE)

21

17. SALTO AL TERRITORIO CON NIEBLA,

Sres. de la Academia, distinguidos invitados, todos...¡No saben cómo se me ha metido la peste de la oferta cultural con la que convivimos, ni creo que ustedes mismos detecten como estamos heredándonos esta peste los unos a los otros!...Descubrí una palabra que resume ese estado de las cosas: ¡una Némesis es la condición humana!, un secreto impenetrable, una peste que atraviesa todo, que me atraviesa y me divide como nunca...Atravieso más y más pórticos... están abiertas estas puertas, pero no pueden cruzarse sin haber purgado los requisitos necesarios para ello...Antes son muros, fronteras enmarcando nuestras conductas...donde no sabemos casi nada, ni que decir, ni que hacer...donde igual es imposible detenerse y paralizarse, que avanzar y estrellarse; en eso de lo que estando más allá, nada se sabe...Pero sé, que solo se puede estallar para aspirar a vivir, fugar en líneas interminables, ...desde las membranas más ínfimas, hasta las más colosales Moles!!...Ir a lo más humano, a lo demasiado humano...

¿Acaso soy yo mismo alguien que no debió existir, alguien torcido como un daño colateral? Porque soy la imagen viva, de cuando se invierte el orden de los elementos, y esto obliga a despertar, y entrar en contacto, con el vertiginoso desencadenamiento de los fantasmas de la muerte...que es a lo que más temen los ciudadanos de todos los tiempos y confines...tener que lidiar con los espectros desencadenados de su destino y negociar con ellos, para no ser expulsados de la Horda.

En esta hora estoy vacío como un agua retirada. Yazco sobre un aire seco, en la sangre aguatada de mi cerebro con aires vacíos. Tiemblo en general, mis montañas mentales tiemblan, el aire el agua

en el ruido capturadas, en el ruido del hielo, en el sexo del alma en la división agitada de mi cuerpo dislocándose. Primero me dieron el pensamiento, me inseminaron con él y me encerraron en él...y pude ver el espécimen que soy...y ahora me han cortado los órganos...el miembro enloquecido de mi mente. No puedo morir bien...ahora...ni vivir bien...no deseo morir ni vivir... Y todos los humanos son como yo...

El Homo Sapiens está más enjaulado que cualquiera de las especies simiescas desde la mismísima prehistoria. Y paga aún más, durmiendo su desesperado grito sordo, en la indiferencia que le permite matar sin ningún motivo. Por capricho. O por nada. Porque es el único ser que se suicida, y que puede torturar por placer. Tratan de atrapar el mundo en la memoria de sus aparatos suicidas, evadir el malestar, el robo y la usura y la explotación de todo lo que es fruto prohibido y avariciado...y la indignada rebelión ante todo esto, lo llaman locura, pecado, infierno para no tener que reconocer su debilidad, su idiotez, y la gigantesca castración propia de sus vidas...todo lo incurable y nocivo que ya ha sido cometido y sigue cometándose sin cesar. Así marchan pretendiendo ser los más felices, y yo he marchado también, entre contratos sociales que legalizan las migraciones hacia la extinción de las especies. Negando la pudrición de cada órgano, y negando la fetidez de la mierda, la captura de cada neurona, de cada poro de piel, de cada centímetro del lenguaje convertido en un vendaval de órdenes que nos envenenan lo que nos acercaría a nuestro deseo...

22

Una marcha ciega, milenaria, que se come la vida, los cuerpos y las mentes...y succiona y agota y seca la médula del alma...

Miro el futuro a mis espaldas.

La gran lista. La sumatoria de las cosas desaparecidas. Las colecciones de esqueletos fósiles. El laboratorio extremo que nos da forma, que me ha moldeado hasta llegar aquí. Las memorias de los maestros muertos. La sucesión de nacimientos y muertes en todo cuanto ha sido. La fuga de las almas, los espíritus vagando aún, el ruido de las sombras adhiriéndose inevitablemente al tiempo, los fragmentos que se hacen fetiches de nuestra grande belleza, los cúmulos de diarios, semanarios, anuarios, planes quinquenales, programaciones de centurias, siglos y siglos de herencias...de una novela familiar reseñada desde la microscopia de las lenguas, hasta el lanzamiento de un alarido civilizado, desde los laberintos de las bibliotecas de supuesto saber, a lo más remoto de los confines del Universo...para inquietar a los dioses y saber si han muerto o no.

Nada que posea ahora mismo, me da lo que siempre creí buscar, y era una promesa a la que me entregue y sacrificué...para agarrar con mis garras humanizadas lo que podía bastarme...seguí toda la ruta, todos los pasos, las reglas de la sociedad moderna, aprendí todos los nombres, las palabras y sus cosas, ¡nombre el mundo para hacerlo mío!

18. INFORME FINAL

He de acabar este Informe. Y solo me importa frente, y contra todo dejar la huella del valor de mis esfuerzos, para que no se diga que el esfuerzo no valía la pena. Por lo demás, no es la opinión de la raza humana lo que me interesa y ahora puedo consignarlo. Yo solo transmito estos mensajes. Solo estoy informando... Concluyo pongo puntos suspensivos. ¡A vosotros, Excelentísimos Señores Académicos! Solo les he informado.

(GRANDE SILENCIO)

¿Puedo elegir? Una multitud de direcciones me llaman... ..entre ellas...soy un fruto maduro...ahora...tras cada paso me desprendo, y me reconstruyo...suspendido estoy en el arduo viaje...entre las turbulencias...solo, una vez más...en el justo momento...de irse...

19. FUGA

“Ignoro lo que son las cosas...como quisiera informarles de esto Sres. Académicos, aunque tema su vigilancia y castigo...no hay instrucciones que me sirvan para saber algo sobre el estado humano, mirado desde un ex/simio...sufro lo más humano ahora...debajo de mi disfraz humano...está ese estado que nadie puede ni nadie quiere, ni comprende cómo atender...y quizás es por eso, que se opta por abdicar, por pasar-el-tiempo...con el pan y el circo de las distintas épocas. Por eso quizás es que...

23

Tengo miedo a envejecer

Tengo miedo a lo inmemorial

A dejar de seducir

A los nombres falsos

A los nombres verdaderos

A ser todos locos

A ser todos cuerdos

A no ser más mundo

A la avalancha de palabras

Al silencio

A ser parte de una estadística de muertos

A saber cuál fue el origen del mundo

A saber la hora de las muertes

A ser expulsado de los grupos
A que un dios oscuro desmienta la felicidad
A que no exista ni música ni poesía en el mundo
A que se nos olvide el holocausto
A matar en nombre del amor
A la impunidad de los asesinos
Al crimen como norma
A los monolitos del amo
A que un libertador me obligue a liberarme
A la perversión del delirio
A vivir la vida solo por instantes
A que la verdad ya no importe
A la rotura del cuerpo...
A las curas interminables que te someten
A la prolongación de las agonías
Y a que mi salvación dependa de los dioses.

“Ya sé que nunca se llega a ser alguien
Que no lo logra ni un hombre
Ni una mujer
Ni nadie puede tener la propiedad de nada
De lo que se persigue rabiosamente
Ahora sé que nada se completa
Que el mundo sigue creándose en medio de las mareas
Al margen de mi existencia

Y al margen de lo que digo saber...
Y que mi informe a la academia será limitado
Que no es todo
Que hubo y habrá otros informes más vastos
Que no serán los míos...

20. EL VIAJE ES EL DESTINO

Todo va quedando atrás...o adelante, el adentro y el afuera se han mezclado...algo se ha corrido del todo, he saltado a un territorio con otras nieblas...en un pestañeo, puede uno de pronto aparecer en algún sitio no tan familiar y estrafalario...que no se puede explicar ni describir...porque todo se disuelve entre esta niebla, y estas ante una puerta mayor...mientras se permanece en vela y uno se prepara a perderse sin saber que hacer...ni que decir...solo los ecos lejanos de lo que se creía reconocer...

Pesa ahora, el horror de las coronas, las costumbres que cercenaron el amor,

Las guerras en donde se sacrificó el tiempo,

El remordimiento que ya no se puede pagar...

El retornar a las horas que ahora son otras...

El no saber qué hacer con los pasos cuando se llega a los bordes...ni con este frío que solo puede concebirse en el sueño de la muerte, donde el mar baña la nada...donde solo se espera una señal, que pudiera cambiar lo que es ya irreversible...el arribar a este momento donde convergen todas las rutas...en un recinto vacío y silencioso...y en un momento de suprema soledad. Ya no hay donde hueco por dónde meterse...

El verbo se hace cuerpo

Palabra...inaudita

El cuerpo se hace verbo

El punto... donde no se retorna

¡El punto que hay que alcanzar!...

21. ANTE LA LEY.

[ACCION: la suspensión de su cuerpo recuerda la de la primera escena...como si volviera a ella]

Ante la Ley hay guardianes, más allá de las reglas de los hombres, de los claustros de las Academias. La vida transita tramitando permisos y pasajes para atravesar puertas, que te permitan entrar en los caminos trazados por esta Ley.

(Pausa)

Las puertas han estado siempre abiertas ante las miradas de los ojos universales... Los ojos de los distintos públicos. (Los ojos de cada espejo del Laberinto)

Cada paso es una prueba al deseo

Un desafío de cruzar pese a la prohibición poderosa...

Ahora miro la puerta abierta accesible

Los guardianes ahora ni siquiera se ven...

Ya no hay que cansarlos siquiera con nuestras súplicas... Las preguntas contrastan con tanta indiferencia...ya no es claro que es lo que se escucha.

Se ha sacrificado mucho.

Se ha acumulado mucho.

Se ha razonado mucho.

Se ha pagado mucho.

Se ha entregado mucho en el viaje...

Se ha invertido, mucho tiempo.

Tiempo.

Ahora lo sé, solo yo deseo entrar en esta puerta.

Esta puerta es solamente para mí.

Algo nuevo y desconocido sopla

¿Será que el mundo no ha sido creado?

¿Que podré reconstruir quién soy?

¿Será que no he nacido?

¡¡“Que vértigo!!

¡¡Nada ni nadie puede tomar las riendas de tu vida!!... nadie es responsable...



De tus pasos...

Ante lo otro...

En mi...

Ante la Ley...

Vivo...

Miro...

Tacho...Cruzo...

La Ley...

Mi ley...

NOMBRE DEL TEXTO:

NOMBRE DEL DRAMATURGO: IVAN SANABRIA SOLANO:

Miembro del N.E.T. En los últimos años. Especializado en el campo de las escenotecnias donde ha realizado diseños de sonido, imágenes y luces. Así como en el campo de la asistencia de dirección. Y en el campo de la investigación y asesoría teórica estética, conformando equipos en este campo en varios montajes. Es psicoanalista y estudiante de filosofía y estética. Cursa estudios especializados en Cine. Se ha formado en dramaturgia en los Laboratorios del NET {+} así como con Maestros (as) como Martín de Goycochea, Shaday Larios, Heidi Steindhart y Aristides Vargas.

FRACASO DE UN AGELASTO

28

*“El Hidalgo fue un sueño de Cervantes
Y Don Quijote un sueño del Hidalgo”
(Sueña Alonso Quijano, de J.L. Borges).*

Monólogo.

XI Actos.

Tiempo Lógico.

Un solo espacio sencillo e indefinido.

Personaje sin nombre.

Personaje roñoso - saturado.

Prólogo

(Música introducción)

(Luz apenas tenue sobre el personaje sentado en la banca)

(Suena una alarma. Proyección, el reloj que marca las 2:00am, se apaga)

(Apagón)

X

(1 minuto de silencio, evocando la siguiente afirmación)

(Algo pensativo, con cierto extrañamiento por la situación)

(Poco a poco reconoce el espacio con la mirada)

No sé muy bien de qué se trata todo esto.

Lo único que sé, es por lo que me han contado los que han pasado por esto.

Es una pura especulación, como siempre.

Pero yo me preparo bien.

Lo degusto a mi manera, con exquisitez.

Con cierto goce... con cierto... erotismo.

(Pausa - Cambio)

Pues sí, por supuesto que sí, hago mis propias estrategias... desarrollo un método que "perfecciono" en cada frustración.

Uno nunca sabe qué es lo que se puede llegar a encontrar ahí.

De afuera uno solo escucha risas y después silencio, más risas y pausas.

¿Cómo lidiar con eso? ¿usted lo sabe?, no nos hagamos los estúpidos pero, ¿quién podría estar preparado para esto? ¿quién realmente?

(Pausa - Cambio)

Las palabras desde acá casi no se oyen.

Lo que predominan son las risas.

¡Para variar y como si fuera poco!, no alcanzo a escuchar las palabras para que me den una explicación.

Es como si fueran cuidadosas, discretas... y permanecieran a una respetuosa distancia de mí.

(Pausa - Cambio)

Los que salen de ahí, usualmente sonrén, pero pocos tienen una sonrisa creíble, salen con sonrisa falsa, demasiado dramáticas, forzadas, de hipocresía, de angustia y desesperación, esos son los que más miedo me dan, los que no dejan de sonreír y de “ser positivos”.

Esos me repugnan. Cualquiera diría que se divierten.

(Pausa - Cambio)

(De a poco y de manera extraña, se encuentra con objetos y sabe qué hacer con ellos)

(Mira un libro)

Leyendo me encuentro con esto.

Se los comparto para no quedarme solo con esta sensación de angustia que invade el cuerpo.

(Pausa, busca la página, va a la computadora y aparece el texto en la pantalla)

“La forma objetiva es la más subjetiva. Dadle al hombre una máscara y será él mismo, dadle una máscara y os dirá la verdad”¹. “Solamente la gente hueca no juzga por las apariencias. Las cosas no tienen ninguna realidad fuera de sus apariencias”²

(Ansioso, escribe en un cuaderno, la repite en voz baja)

(Pausa)

Claro que entienden. ¿Cierto?

Son revelaciones, como las pantallas, que son los actuales ojos del alma.

Es lo visible... la epidermis.

Los nombres y las marcas que creemos que decidimos ponernos.

Los personajes y el vestuario con el que decidimos jugar.

(Música)

XX

(Cambio de luces)

(Se mueve repetitivamente por el espacio)

No sé qué es lo que quieren que hable, sobre qué.

¹ O. Wilde, “La verdad de las máscaras”: 194.

² O. Wilde, “La verdad de las máscaras”: 190.

Esto me irrita.

Creo que les diré lo que quieren escuchar...

Ustedes saben lo que ellos quieren, yo sé que sí... piénsenlo un momento.

(Mira al público, les da tiempo para que piensen)

Lo que quieren que diga: es que quiero ser normal, que quiero reírme igual que ellos, y vestirme igual y desear igual... por otro lado me quejaré de lo desdichado y pecador que he sido, les diré que quiero alejarme de la tentación y de los excesos... que el éxito y la conciencia social es lo mío.

(Pausa - Cambio)

Bueno, sí está bien.

No lo voy a negar.

Lo digo y lo acepto: estoy enfermo y siempre me irrita el hígado.

No trabajo, solo tengo el deber de reeducarme.

Y soy mitómano.

(Pausa - Cambio)

Ah y también pienso en citas.

No sé hacerlo de otra manera, es medible, es como un guión sagrado.

Abro y cierro comillas porque es más fácil hablar del dolor con palabras prestadas.

(Proyecta la frase)

“Cada uno se agarra como puede a su mala estrella”³

(Escribe la cita anterior, hace anotaciones)

(Repite y balbucea la frase de nuevo, para sí mismo, mirando las reacciones del público)

“Cada uno se agarra como puede a su mala estrella”⁴

(Pausa - Cambio)

Muchas veces no recuerdo bien el nombre del autor, pero la cita me viene literal, no fallo.

Por eso mismo es que las escribo o las subrayo, para intentar recordar su origen, su razón de ser.

Es como un índice.

³ E.M Cioran, “Ese maldito Yo”: 180.

⁴ E.M Cioran, “Ese maldito Yo”: 180.

Además llevo tantos años preparándome para esto, sabía que este momento iba a llegar.

No sé cómo es que algunos no se preparan.

Es posible no hacerlo pero qué miseria.

No hay nada más miserable que el arrepentimiento por estupidez o por falta de obstinación.

(Pausa - Cambio)

Por supuesto que no todas las citas son solo literarias.

Las hay de varios tipos, por eso mismo es difícil, no siempre puedo ubicarlas.

Inclusive no sé si me cito a mí mismo.

Muchas veces me vienen varias a la vez, es verborrérico.

(Acomodando, ordenando libros)

Me imagino que se debe a que leo mucho y hablo mucho con quien sea, veo muchas películas y televisión, escucho demasiada música y escucho detenidamente a los demás... además de que paso muchas horas en internet. Obvio que también veo la publicidad, leo los menús y todos los periódicos, escucho conversaciones ajenas, escucho al pandereta del parque y pongo atención a las instrucciones en las pantallas del avión, leo los gestos, los rostros, las manos y los olores, también leo los programas de mano y la letra pequeña.

(Pausa)

Yo sé que esto les gusta... ¿ummmm?

Se nutren y ríen de las obsesiones de uno.

Tienen un placer especial en eso.

El morbo de saber la miseria del otro y de hacer un circo de ello.

Este es su gran negocio y nuestra irreversible condena.

(Pausa - Cambio)

Pero saben, en lo más íntimo, donde nadie nos ve....

(Proyecta la frase en la pantalla)

“Todos tenemos una manía que nos impide aceptar incondicionalmente la dicha suprema”⁵

(Mira al público, espera reacciones)

(Con cierto tono de sarcasmo)

⁵ E.M Cioran, “Ese maldito Yo”: 72.

(Pone el video de la sociedad del espectáculo, Belle Époque)

¿Qué piensan de esto?

¿Es raro, no?

Siendo la vida y sus cosas tan bonitas, siendo los paisajes tan claros y veraniegos. Es una estupidez tanta complicación. Todo en la cultura está hecho para que la pasemos bien, para nacer, crecer y morir con dignidad. Era tan lindo ver esas películas de la *Belle Époque*, creer en eso y esmerarse por eso.

(Aumenta el sarcasmo)

Ahora también vivimos en los privilegiados tiempos en donde todos nos quejamos y exigimos, sí algo no nos gusta o si algo nos impide realizar nuestra caprichosa libertad...

Ustedes me lo habían comentado de un modo hermoso, ¿cómo era?, ¿me ayudan?, ¿quiero recordarlo?

Parecía como que se habían puesto de acuerdo, como si tuvieran los mismos gustos, con si supieran cómo actuar de la misma forma.

(Vuelve al escritorio y balbucea la frase de nuevo, recuerda ciertas reacciones para sí mismo).

(Apagón)

XXX

(Sonidos exteriores)

(Habla sobre la infancia)

Con eso no sé, no sé qué decir.

Es raro no tener las mismas sensaciones que otros.

No tengo ningún pasado atroz, ni viví en alguna dictadura o país conflictivo.

Me parece... que los problemas eran otros.

Nunca había pensado en esto.

Me siento ridículo hablando de esto.

Ustedes recuerdan todo y lo atesoran con mucho amor, se les nota.

Yo no.

Pero ahora que lo hago, pienso que mi relación con los sueños y con el pasado es una relación muy cordial: casi no recuerdo nada de ellos y no se meten conmigo.

De lo poco que recuerdo, es que solo me perdía y me quería perder.

Yo no quería un lugar seguro como este.

Porque aunque no lo crean la mayoría de lugares son seguros, demasiado seguros, demasiado pensados y dichos, con sus reglas.

Pero lo que uno necesita son otras cosas, las que siempre están por fuera de los libretos.

Esto lo digo porque siempre fui sobreprotegido y eso es algo que en exceso no es bueno.

Si lo sobreprotegen a uno es... o porque algo anda mal en uno... o porque hay un peligro siempre al asecho.

Eso le genera a uno un malestar y miedo a todo.

(Pausa - Cambio)

Si algo fue bueno es que, lo que por obligación había que aprenderse... nunca lo aprendí.

Algo no me lo permitía.

Y esto también era malo, me jugaba en contra.

“¡Cuántas veces hemos nacido en vano, muerto en vano!”

(Pausa - Cambio)

Las risas de ese entonces eran menos cínicas y más mandonas, eran risas por tradición, risas del deber ser.

Esa risa nos la moldeaban a la fuerza... con el abecedario, día con día, rezando por los alimentos y portándose bien para que le dieran postre.

Hasta que llega el momento en el que uno encuentra la grieta... la grieta de ellos, siempre tienen una y esa tarde uno se ríe de la risa misma.

(Pausa - Cambio)

No entiendo cómo llegué a eso.

Lo que si lamento, es el no poder volver a ver a mis padres de la misma manera.

Es no poder volver a ver la realidad de una manera consistente.

Ya no sentía curiosidad sino algo que me enseñaron a llamar dolor.

Había dejado de imitarlos, había hecho lo que no todos llegan a hacer.

Lo sentía de forma auténtica.

No tenía sentido volver atrás, ya era tarde.

(Pausa, como escuchando algo)

¿Que cuál es mi opinión?

¿Por qué no me voy a atrever?

No sería la primera vez y ya en estos tiempos no es un secreto para nadie, ni para los niños.

Sus risas, con el pasar de los años, pasaron a ser risas desfiguradas, algo sospechosas y demasiado cobardes.

(Pausa - Cambio)

Sí... eso es lo que puedo opinar.

No tengo más ni demasiados recuerdos vividos e imágenes sólidas.

Algo se transfigura y lo deajo ser.

Lo mío se desvanece, deja sus huellas, pero se desvanece en el aire...

XXXX

35

Me parece que soy... como el perro del cuadro inacabado de Goya.

No lo entiendo muy bien pero es una certeza que tengo, y bueno, ya que me lo solicitan, se los comento.

Lo peor de esto que siento, es que detesto a los perros, principalmente, por su apego ansioso y su incondicionalidad, que lo llevan a ganarse el título del mejor amigo del hombre.

(Aparece la pintura en la pantalla)

(Sutil sonido externo de gatos follando)

Lo que apenas se logra ver de la pintura es la cabeza del perro semihundido en colores ocres oscuros que parecen un cúmulo de arena, el animal mira hacia arriba como suplicante... más que domestico me parece obediente, el animal parece querer subir pero no puede, es como tragado por esa masa oscura. Siento como que quiere hablar pero su condición canina no se lo permite, unos pequeños ladridos y gemidos son lo único que sale de su pequeño hocico negro. Quiere subir pero tiene temor de lo que se vaya a encontrar ahí arriba, solo ve sombras y siluetas.

(Pausa - Cambio)

Sobre los perros les quiero compartir dos cosas, espero que algo me pueda comentar, aunque no les sea de su agrado este tipo de animal doméstico:

(Aparece la frase en la pantalla)

“Los recuerdos son como los perros abandonados, vagabundos, nos rodean, nos miran, jadean, aúllan alzando la vista a la luna; querrías ahuyentarlos, pero no se marchan, te lamen ávidamente la mano, y cuando les das la espalda, te muerden”⁶

La segunda:

(Aparece la frase en la pantalla)

“Si viera a un perro muerto, me moriría de orfandad pensando en las caricias que recibió. Creo que los perros son como la muerte: quieren huesos. Los perros comen huesos”⁷

No seamos ingenuos ni mezquinos.

Este animal tiene una fascinación privilegiada.

Nos encanta el animal que se somete, el que pide que le hagan caricias y cosquillitas, y que le lleven con la correa, el que mueve la cola y jadea y saliva.

¿Yo, algo brusco?

No es mi intención, no puedo no pensar que el hombre es un perro para el hombre.

¿Soy delicado?

Acaso... ¿me equivoco?

¿Estoy ladrando mucho?

No traigan los bozales, no es necesario.

(Pausa - Cambio)

(Se contiene)

Que ladren no siempre significa que se cabalga.

Los humanos se terminan pareciendo a su mascota.

Por favor, traigan bolsas y papel para recoger los excrementos del animal, seamos decentes y considerados con los demás.

XXXXX

(Sentado en la banca)

⁶ I. Kertész, “Yo, otro”: 101.

⁷ A. Pizarnik, “Prosa completa”: 186.

(Acciones como en sala de espera)

(Música Sinfonía N^o 9, tenue)

Este patio es realmente hermoso.

Invita a esperar eternamente... es acogedor.

Concentra las ideas y posibilita distanciarse.

Parece un lugar limpio.

Aunque salgan gritos desgarradores del otro lado, la música de fondo ayuda a disimular el ruido, saben...

(Pausa – Se deja escuchar la música y sonidos externos)

(Cambio)

No es tan terrible, es un método utilizado tiempos atrás.

Acá, algunos saludan, otros leen, caminan, cada quien está en lo suyo, eso todos lo respetan.

(Pausa - Cambio)

El tiempo pasa muy rápido.

La impotencia es crónica y el aire es caliente.

Hay algo que se acumula, se sedimenta y siempre reaparece... hasta que vuelve a suceder lo mismo de nuevo.

Tengo la sensación de que hemos pasado mucho tiempo acá.

De que nada de esto sucederá... pienso que los vidrios nunca caerán y que el otro lado es una fantasía... que los diálogos y las conversaciones son absurdas, que nunca llegaremos a nada, que el mensaje nunca llega a su destinatario...

(Sonrisa) También... creo que ustedes... saben... de qué les hablo.

Lo saben pero lo ignoran, quieren ignorarlo, como muchas otras cosas más, pero se hacen los que no.

Yo sé que saben lo que pasará, lo inevitable, lo que será de ustedes, lo que terminará sucediendo.

(Pausa - Cambio)

(Sonido de gatos)

Somos presas que nos abandonamos y nos dejamos caer en la trampa.

No podemos bajo ningún medio dejar de oír y seguir.

(Pausa, negando con la cabeza)

Es una estupidez lo que digo porque detesto a los que pasan su vida quejándose de ser víctimas.

Acá hay muchos de esos.

Nos da vergüenza reconocerlo, es la desnudez de las palabras al reconocerse uno en ello.

Reaccionamos a las vibraciones de manera involuntaria. Respondemos al contagio de las palabras que nos nombran.... y se desencadena... y se propaga por el cuerpo mimético... y aúllan las generaciones familiares de tradiciones, de apellidos, de nombres propios... *(pausa)* hasta llegar a un instante de reposo, aquí, en este espacio, frente a ustedes, en este día y con este destino.

(Pausa - Cambio)

Nunca las esperas habían sido tan intensas.

Pero ya es hora de que lo sean.

XXXXXX

(Música ritual, mezclada con carcajadas)

(Dicho con la intención de un bufón)

Esta vez, seremos nosotros los que haremos la solicitud a todos y todas ustedes, pues algunos dicen que son personas sanas y de buen juicio.

Yo pregunto: ¿Cuál es su receta, su fórmula, su tip? ¿Cuál es su metodología? ¿Es necesario hacer algún tipo de prueba, de test, de evaluación?

Lo pregunto porque es obvio, porque son las respuestas que uno espera que alguien sepa, uno siempre espera que alguien tenga respuestas, ¿cierto?, y más porque eso es lo que uno se encuentra, la venta de un montón de soluciones rápidas y decorativas.

Disculpen mi excentricidad, no los quiero sofocar, pero no quiero dejar pasar una oportunidad como esta.

Estoy encantado, intranquilo.

Soy todo oídos.

(Respira y se tranquiliza sí mismo)

No se sientan aludidos, pues no es mi intención.

Pero, ¿qué pasaría si nos planteamos hipotéticamente algunos casos?

Por ejemplo, ¿qué, si el estado es de impotencia, o no sé... si el estado es terminal, o paliativo... o si es un caso de encierro, o de dependencia, o por necesidad?

¿Qué con eso, qué pasa, cómo se haría?

¿En dónde se ubicaría?

Es interesante que yo pregunte por lo más competente y por la pertinencia de sus comentarios siempre tan asertivos, ya que nadie está más a la altura que ustedes.

(Sarcasmo y sonrisa) Sería ingenuo... pensarlos carentes o inútiles, ustedes saben el respeto que les merecemos.

Espero no sofocarlos con esta preguntadera.

En todo caso, ya sé que ustedes se aíslan y se defienden con una barrera, con una distancia, que lo dominan bien, es su medio para poder sobrevivir.

Aunque... debo confesar que muchas veces se les ve frágiles, algunos me han comentado que dan un poco de lástima, que tienen la existencia aburrida, en letargo, y que desgraciadamente se les ve muy ocupados.

Si se me permite hacer una recomendación deberían de escuchar más atentamente.

(Pausa - Cambio)

Pero bueno, recuperemos la risa fresca, y vanagloriémonos por lo que tenemos, no nos asfixiemos con pensamientos pesimistas.

Dejémonos afectar por la inmundicia de una risa sinvergüenza, insolente.

XXXXXXX

Veo que ya están un poco despabilados.

Más despiertos.

Como sé que les gusta charlar, ¿verdad?

Siempre me ha interesado saber las razones de su intenso interés.

Es algo histórico.

Algo que da origen a múltiples estudios.

Ahora más que nunca hay una relajación en ustedes y me parece excesiva.

Cuénteme, ¿qué anda buscando ahí? ¿cuáles son sus intereses? ¿qué pasa, que ya ni se compromete? ¿es una necesidad, cierto? ¿acaso será la de desplumar al gallo? *(risa)* ¿sabe lo que

significa esta expresión? (*Aparece en la pantalla: “Coqs egorgés”, “Gallos decapitados”, “Desplumar al gallo”*)

Metafóricamente significa “desplumar” por medio de comentarios a alguien. (*Aparece la imagen en la pantalla*).

Es el bien conocido acto de tomar por las patas a alguien y desemplumarlo de manera agresiva, sonriendo mucho, y si el ave cacarea, mucho mejor, es un acto grotesco, muy humano.

Imagínense la escena, todos en algún momento lo hemos vivido. Las personas chismorreando sobre otra, reunidas en ese acto descomunal, caníbalesco, de horda primitiva, destrozando y cerruchándole el piso al otro hasta desangrarlo.

Estoy seguro... todos hemos participado en algún momento de esto, inclusive hemos sido víctimas de ello y sabemos lo espantoso que es, el ejemplo más común y el más paradigmático de este acto son los famosos velorios, donde los vivos se reúnen para hablar de los muertos. Este acto carnívoro nos da un necesitado sentido de unidad, de cohesión, de acompañamiento, preferimos hundir la estocada por la espalda de cualquiera, que mirarnos frente a un espejo.

(Pausa larga, desconcertado)

(Cambio)

Pero bueno, retomemos y no nos desviemos demasiado del tema que acá nos convoca y sobre el cuál quería preguntarles algunas minucias.

¿Alguna vez se lo han preguntado?

¿Cuál es su interés verdadero para con las cosas?

Muchas veces reaccionamos casi de manera involuntaria frente a las palabras y las cosas pero...
¿por qué reaccionamos de manera automática? ¿tenemos capacidad de decisión?
¿verdaderamente decidimos... todo... decidimos todo lo que hacemos?

(Pausa - Cambio)

Bueno, señoras y señores, no se me desesperen... listo, está bien... voy directo al grano.

Dejemos las insinuaciones y risitas sarcásticas.

Todo está consumado.

Seamos concretos.

Porque quien calla, otorga.

Dejemos el silencio hostil y respóndame, ¿por qué... nos interesan los diarios?

Mmmm... Más que eso, ¿por qué nos interesa leer los diarios ajenos, de algún escritor? ¿lo han pensado? ¿y por qué no contentarnos con sus ficciones solamente?

Muchos me dirán que el diario es un material en bruto y que ahí se lee al autor en bruto, sin máscaras ni recursos literarios... pero, ¿por qué queremos invadir su intimidad y conocer su desnudez? ¿Ahhh?

¿Por qué queremos hacer un reality show de todo y nos sentimos tan cómodos en el lugar del voyerista? ¿Por qué volvemos todo una pantalla, que vemos a distancia? ¿Por qué nos excita ver el sufrimiento o el dolor del alma del otro? ¿Para reírnos de ello? ¿O para qué?

Mmmmm... ¿Para tranquilizar?

(Angustiado)

Y si es así.

¿Qué es lo que nos tiene intranquilos y que no podemos acallar?

(Apagón)

XXXXXXXXXX

(Sonido minimalista que aumenta y satura)

(Frenético y demandante)

Es demasiada el ruido, no se cansan.

Uno puede cerrar los ojos con los parpados.

Pero... ¿qué hacer con los oídos?

¿Qué hacer con ese sonido que nos acosa?

Con esos ecos y voces que nos persiguen y que tenemos incrustados en la piel.

¿Cómo apagar el escándalo un domingo por la mañana?

¿Cómo apagar el pensamiento semanal, las fantasías o los anhelos?

(Pausa - Cambio)

Algunos prefieren atiborrarse los oídos, atragantarse la existencia y todos los orificios.

Es la solución según ellos.

Por lo menos es en lo que prefieren creer, aunque no lo sepan.

(Falsa sonrisa de periodista)

Altas dosis los fines de semana... ya sea en un mall, en un espectáculo, así bien cotizado, algo bien taquillero o bien costoso, que este a la moda, que todo el mundo escuche, que sea un acontecimiento performático o conceptual, donde todos y todas se tomen muchos selfies, que sea algo que brille demasiado, que hayan muchas luces y letreros, donde seamos bellos, felices, saludables, ecológicos y frescos.

La clave está en... en lo volátil, en la versatilidad, en la cantidad, la acumulación, la rapidez, la necesidad, pero sobre todo... el placer.

(Algo se detiene)

Ahora las risas han cesado. *(Sonríe)*

Ahora sí se callan, creo... que algo... no les gustó... *(Sonríe)*

Sus risas son como zumbidos que se van y que vuelven.

Son como moscas.

Las moscas solo persiguen los señuelos de olores... de festines... *(pausa)*... de festines de podredumbre.

XXXXXXXXXX

42

(Proyecciones demostrativas)

(Apoyo de imágenes proyectadas)

(Cultura de la imagen / Todo convive con todo)

(Diapositivas: narración por la imagen)

Así sonreían, así eran los marginados, estos eran los símbolos, así eran los perros y los gallos, así eran los anormales, así eran los patios, las salas de espera, las tardes, los rostros, el arte, el turismo, el sexo y el amor.

(Cambio de luces, música intensa, risas)

(Risa-llanto intenso, eufórico, brotado)

Temo llegar a sentirme como los que creen que no sienten.

Ya me empiezo a sentir insensibilizado.

Aislado.

El fracaso parece insoportable, igual que el dolor, y las relaciones y el vértigo y la angustia y la intimidad.

Y la imprecisión atraviesa las paredes mentales.

Me estoy autocondenando.

No soporto el sentimentalismo.

Y este espacio intermedio que cada vez más deja de contener.

Y no me quiero perpetuar.

Estoy desorientado y es necesario.

Las camisas se manchan con cada caída.

Y me paralizó pero no dejé de correr.

Justifico ser uno mismo pero es insportable.

No quiero saber lo que los demás sienten.

Pero las voces comentan con la voz en alto.

Tengo todo lo que necesito.

Quiero joder a quien sea pero no maltratar a nadie.

Nada me obliga a seguir viviendo pero tengo la manía de hacerlo.

Todo lo que dije anteriormente es mentira.

Lo niego todo.

Y ya casi es el amanecer.

XXXXXXXXXX

(Intenta disimular lo que paso anteriormente)

(Divaga)

No se me olvida lo me dijo uno de los que estuvieron acá.

(Proyecta en la pantalla la frase)

“No dudo que las estrellas malas devoren a las estrellas buenas, que las flores gordas devoren a las flores flacas, que el desierto de cenizas devore al desierto en llamas. No dudo de nada ¿Dónde iría, si pudiera irme, qué sería, si pudiera ser, qué diría, si tuviera voz, quién habla así, diciéndose yo? Olvidarme, ignorarme, sí, sería lo más prudente”

(Descentrado y algo disociado)

¡Qué montón de autores muertos!

De palabras e intenciones muertas...

La mayoría de las veces no se sabe cómo explicar nada.

Una vez, vi un árbol al cual le pusieron alambre de púas alrededor para que su crecimiento fuera controlado.

¡Soy un perro que muerde su perra vida!

Hasta ahora verdaderamente puedo entender lo que es no poder y no saber qué hacer.

Solo saben simular.

Se trata de ustedes.

Quieren palabras, suplican e imploran alivios, que quieren tranquilizar, apaciguar.

Ustedes explican todo.

Están tan acostumbrados a eso.

Siento lo mismo pero no los comprendo.

Uno quiere pero no puede, ¿cierto?

Algo nos retiene.

Son algo tímidos.... ustedes.

Es eso, ¿cierto?

Todo empezó con un comentario.

Con el perturbador y mágico comentario de una risa.

No se me olvida.

Y ya es demasiado tarde.

¿No lo huelen?

Y ahora están callados.

Lo que ustedes no oyen me devora.

Los nervios del alma se me contraen.

XXXXXXXXXXXX

(Misterioso – tensión al máximo)

(Intenta sostenerse pero colapsa)

¿Me estás poniendo atención?

Bien.

Espero que lo hagas, porque no me gustaría que pierdas algún detalle.

Cosas importantes.

Cosas que valen la pena.

No voy a repetir y ustedes no me van a interrumpir.

Ustedes ahí sentados pensarán que todo está encuadrado.

Pero no saben los efectos que esto pueda tener.

No se preocupen el control lo tiene otro.

Lo sé porque conozco cosas que ustedes no.

Oigo y pienso en cosas que la mayoría no.

Lo único que necesito es que se comprometan.

A continuación escucharán con cuidado hasta que yo les diga.

Es simple.

Recuerden que ustedes eligieron estar aquí.

Lo que suceda de acá en adelante no es mi responsabilidad.

Es la suya.

Preste atención.

(Colapsa)

Epílogo

(Acompañado de la Sinfonía N° 9 de Ludwig van Beethoven, en crescendo)

(Texto en off: Usted ya no puede hacer nada. Puedo hacer una cosa, le conteste. ¿Cuál?, me preguntó. Despertarme, y así lo hice. Soñó que despertaba. Pero no despertó. Desde hacía algunos minutos estaba muerto. Preso del terror, se alejó, despertó y atino a pensar: es él el que medita, ha soñado y yo soy su sueño, cuando despierte ya no existiré).

(Proyección y sonido de alarma del reloj que marca las 2:01am, se apaga)

NOMBRE DEL TEXTO: CÚMULO**DRAMATURGO: JUAN PABLO CAMBRONERO CHAN:**

Actor, dramaturgo, gestor de proyectos de cooperación por más de diez años, y productor de diversas instancias teatrales, de desarrollo y protección del medio ambiente a lo largo de su trayectoria. Fue director administrativo de la Compañía Nacional De Teatro durante casi cinco años. Graduado del taller nacional de Teatro, licenciado en finanzas internacionales de la UCR., con estudios en la UCR y en la UNA en Artes Dramáticas y en la Universidad de Orléans de Francia. Fundador del colectivo ELIELLA TEATRO, se incorpora al N.E.T. En los últimos tiempos. Y participa en sus laboratorios y montajes como gestor y productor. Ha participado como actor en diversos montajes de distintas compañías entre ellas El Grupo Brecha, y la Compañía Nacional de Teatro, entre otros. Se ha formado en dramaturgia en los Laboratorios del NET {+} y con Maestros (as) como Shaday Larios y Aristides Vargas.

47

Cúmulo

INTRO – FIN***Puerta de la infancia***

La acción transcurre en el cuarto de su infancia. 30 años después. Entra por la puerta a su: “infancia”. Explora el cuarto. Localiza objetos que le remiten a su niñez. No sabe muy bien dónde está. Acciona.

(Entra tema musical Blindness de Moby)

Hombre: *(A sí mismo y descubriendo el lugar) (Identifica un objeto. Este representa un momento de cambio en su infancia) ¿En qué momento se abrieron tantas puertas? ¿Por cuál salí y por cuál entré? No. No. No. (Descubre un abrigo que le es familiar) No diga nada. Siga. Sigamos. La mejor respuesta siempre es la que no se dice. La que se formula y piensa pero muere ahí. Justo ahí. Nunca toma vida externa. Nunca toma forma. A veces es igual, pocas veces cambia...Igual todo se repite una y otra vez. Una y otra vez...*

(Cambio luz)(Canción de los años noventa)(Intenta salir del espacio pero no puede)

I-

(El espacio ya le es familiar. Reconoce los demás elementos. Todos le significaron algo en algún momento de su vida).

(Justificándose) Al recuerdo le gusta esconderse ¿sabés? Parece que se esfuma... desaparece. Pero no. Siempre está. Ahí, aquí, allá, acá. Cuando menos se le piensa pero más se le necesita ¡zás! Debajo de la mesa. A la vuelta de la esquina. Mientras hacés fila en un banco. Al doblar de una página. Siempre, él... (Pausa) El mismo. Tal y como recordabás que lo habías olvidado (Pausa) *(El espacio comienza a cambiar)* (Cambio de luz) (Coro de voces)

(Acelerado) Golpea instalándose sin mayor complicación. Habitando esa, tu soledad, donde hay seguridad y confort. Cada parte, cada imagen, cada color, sabor, palabra, grito, sombra, momento, vuelve a ser tuyo. Todo vuelve a tener sentido por un breve instante. Volvés a verlo todo con claridad, te sentís dueño de tu destino. ¡Aparece frente a vos tu espejo! (Pausa) *(Se reconoce)* (puede ser frente un espejo o frente a un objeto) *(El espacio continúa cambiando)* *(Se siente bien en el espacio. Lo hace suyo)*

(Íntimo) Pero es tan efímero el momento. Tan fugaz que no es algo físico, más bien una breve caricia que te traiciona luego de anunciarte que todo estaba bien... Por eso yo huyo, casi siempre de mí, de mi otredad, de ese murmullo de sirena engañoso. Aunque a veces me toma lo que nunca fui e imagino lo que nunca hice y me siento poderosa... *(Se altera)* ¿Cuántas batallas se pierden en el corazón y se ganan en la cabeza?

(Para sí mismo) Yo escogí la seguridad del odio antes que las complicaciones de amar. Ahí me refugié. *(Apagón)*

(A oscuras) *(Como en un sueño).* El recuerdo conjuga en mí lo que fui dentro de lo que no SOY. ¿Y sabés? Me siento poderoso. Único. Me sé superior. *(Risas)* Con pleno control. Con control pleno. *(Murmurando)* Efímero, veraz, hombre, capaz *(susurrando)* aunque al final siempre /también/ me escondo.

II -

La puerta a la profesión.

(La acción se desarrolla en una habitación que simula un set de televisión. Una silla alta que sube y baja según el ánimo de la presentadora)

Hombre - Presentador: ¡Muchas gracias! *(De manera exagerada y haciendo énfasis)* Bienvenidos, bienvenidas, bienvenides, bienvenidus y bienvenidis. El tiempo para el día de hoy. *(Consulta a sus notas, desordenadas)* *(Las puede tirar).* Nos informan que será: un día soleado, muy radiante, así que se recomienda protección. ¡Qué no lo tomen *(se aclara la voz)* desprevenida, desprevenide, desprevenidi, desprevenido o desprevenidu! *(Suspira)* No solo deberá cubrirse sino involucrarse en una capa o en varias, estilo cebolla que está tan "in". *(Pausa)* *(Piensa)* *(Busca en sus notas)* Le recordamos que si usted no se protege no es culpa nuestra. Nosotros cumplimos con indicarle las

posibilidades y usted es la única. *(Vuelve) (De manera harta) úniqúe, úniqui único o uniuuu, (burla) responsabla, responsable, responsabli, responsablo o responsabli de decidir si las toma, las aplica, se las cree o nos manda a la mierda...*

Voz en off: ¡El teleprompter querido! *(Se asusta. La voz es tétrica pero a la vez cómica. No la esperaba)*

Hombre - Presentador: *(Repuesta del susto) ¡Vos te callás! (Cambio) ¡No deje de llamar! Recuerde el estado del tiempo, de su tiempo, de mi tiempo. Eso es lo que nos interesa. Llame y nos los indica. Puede hasta ganar. No hemos decidido aún qué, pero quedará en la lista y se sorprenderá tanto como nosotros cuando lo haga, si es que lo hace. (Gritando) A-E-I-O-U A-E-I-O-U A-E-I-O-U*

II-b

(Espacio cambia) (El set simula ahora una cocina donde la actriz le cocina a alguien)

Voz en off: ¡Ponete el apuntador lindo!

Hombre - Presentador: ¡A la mierda, oíste te vas a la mierda! *(Cambio) La cocina con polla. Esta vez ocupamos solo “un polla...”*

Voz en off: ¡O! ¡O!

Hombre - Presentador: *(corrigiendo) Correcto. Ocupamos: UNO POLLA.*

Voz en off: ¡No! No seas mariconcito. Y hablá como hombre.

Hombre - Presentador: ¡Polla - Pollo! Solo ocupamos una maldita y puta polla-pollo. ¿Así está bien cabroncito?

Voz en off: ¡Bien bello! ¡Así!

Hombre - Presentador - Cocinero: *(Comienza a cocinar con los elementos que tiene a mano) ¡Callate! ¡A callar todo el mundo! ¿Pollo? Si solo eso se ocupa. Es lo único que importa. Poné atención. Todo hecho por vos. Tenés que criarlo, darle de comer, ayudarlo a crecer y ahí, cuando lo tengás listo. (Cambio) Pá pá pá pá. Muerte a él. La mejor forma de matarlo degollarlo contra tus propias manos... (Cambio) (Espacio es el patio de una escuela)(Se oyen voces de niños) (Campanas de entrada a clase) (Con los elementos que tiene) Mujer-niña: ...cuando era pequeño aprendí a matar pollitas-pollitos grandes, en mi casa lo hacían a diario. Un día en la escuela intenté hacerlo con Julito. Matémonos la pollita-pollito. Así, dándole vuelta al cuello. El pollito-pollita no murió. Cayó de mis manos al piso y corría. Yo gritaba, mi amigo gritaba. Entonces él salió. Vino a nosotros. Nos pegó pá pá a mí. Pá pá a él, Tomó el pollito-pollita. Le arrancó la cabeza. Se bebió la sangre que salía del cuello. Luego se acercó a Julito y de su boca le dio a beber, él no quería, yo no quería. Nos obligó. Julito gritaba, yo gritaba, el pollito-pollita gritaba, su sangre caliente gritaba en mi garganta. Fue muy rápido...*

Mujer-Presentadora Cocinera: ...es fácil lo toma, lo adoba lo cocina luego lo sirve, lo muestra, así. Y hacés que se lo coma. Es tan fácil que todos lo hemos hecho. *(Cambio)*

Voz en off *(tímida)*: ¿Y el tiempo?

(El espacio es nuevamente el set de televisión. Está a oscuras) (No se ve la actriz) (Esta reacciona a la voz en off de manera derrotada)

Hombre - Presentador: ¿Tiempo? Cada instante breve por momentos ¿Mi tiempo? *(Pausa)* Sabés que son recurrentes e inconexos los recuerdos que me habitan desde ahí. No sé si son reales o parten de ese inconsciente. De vos. Digo, siempre vienen a mí, todo el tiempo, en mí tiempo o en el tuyo, a veces en tropel o a cuentagotas, ¿son míos? Son míos, me digo. Son míos. Aunque quiero llorar, me parece cobarde. *(Cambio)* ¡Andate a la mierda!

Voz en off: ¿Todo?

Hombre-Presentador: Todo. Lo es. Es todo. Una mierda.

III -

Hombre: Tanto nos amábamos que cuidábamos nuestros sueños. Cuando ella dormía yo la veía. Me acercaba y tragaba su aliento. Solo así podía dormir Debo admitir que hoy el único sentimiento que vive es la cólera. Nunca ha muerto... *Hombre-niño*: Por la mañana papá toma café. Dice tres. Hacia la tarde mamá me ve. Dice cuatro. *Hombre*: Por la noche yo me cago. Digo siete. La familia es la base. Cumplamos cada uno con nuestro papel. Me digo. Tengo la cabeza tan llena de mierda. También me digo. Cuenta con nosotros me dicen.).

(Yo la amaba. Ella me amaba. Nos amábamos)

(Música) (Cambio)

IV -

Niño-Hombre: Ya te dije que se acomodan por orden de tamaño. El más grande primero, el que no es tan grande pero tampoco es el más pequeño o la más pequeña *(risa)* va luego. Después se pone el pequeño y solo entonces viene el más pequeñitico...el mirrusquito, la que casi no se ve. ¡Míralo! Ves que es bien bonito. Dicen que es el que tiene más sabor. Le llaman tiernito *(Video donde se ven chanchos de peluche cayendo) (Ruido)* ¡Ya llegó! Silencio. Callados todos, vos también, y vos. Todos por favor. *(A otro ángulo)* Si señor ¡Me encanta señor! Yo quiero jugar como usted dice. Ve a el orden. Por tamaño como usted dice que es. Grande, medio pequeño, pequeño y pequeñitico. *(Risas)* Yo me meso. Encima suyo. Más duro, hasta arriba. Como si fuera hoy. *(Risas)*

Hombre: Uno ve al cielo y de pronto en vez de nubes ve manchas oscuras, como si fueran la boca de un lobo. ¡O una caverna! ¿Vos conocés alguna? Yo una vez fui a una cueva. Cueva o caverna. No

sé si ambas son lo mismo...llegué hasta la entrada. No me atreví a seguir. Uno no entra a lo oscuro, mamá me lo decía.

Niño-Hombre: ¡Un hueco! Una cavidad. Una apertura. Una entrada. Más duro. Uno, dos, tres.

(Las voces de ambos se mezclan)

Hombre: ¿Una salida? Un nuevo comienzo.

Niño-Hombre: ¡Sí! ¡Sí! ¡Sí! Un nuevo comienzo. Cuatro, cinco.

Hombre: Al final ambas son una cavidad causada por algún tipo de erosión o desgaste... Comenzó a llover.

Niño-Hombre: Si. ¡Yupi! Seis

Hombre: ¿Venís de lejos?

Niño-Hombre: No lo sé. Siete

Hombre: ¿Hacés algo?

Niño-Hombre: ¡Sí! Ahora mismo lo estoy haciendo. Ocho

Hombre: ¿En serio? ¿Qué?

Hombre – niño: Cuento recuerdos. Nueve

Hombre: ¿Recuerdos?

Niño-Hombre: Ves, ese que va allá ¿La ves? ¡Más duro! Diez.

Hombre: No, la lluvia me lo impide.

Niño-Hombre: Es uno grande y azul. ¡Once!

Hombre: No lo veo.

Niño-Hombre: Mirá allá. Es otro azul. Ellos son los que sanan ¿Sabés? ¡Once más uno!

Hombre: No lo puedo ver. ¿Dónde está? Señalalo por favor.

Niño-Hombre: Mirá el amarillo, se te acerca. Poné tu mano así. ¡Once más dos! Más duro.

Hombre: Pero, dónde. No veo nada.

Niño-Hombre: Poné tu mano aquí...uno verde oscuro ¡Fuera! ¡Fuera! Esos no son buenos. ¡Fuera! ¡Hacé algo por favor! Duro, duro, dale duro.

(Música Knee Play 3) <https://www.youtube.com/watch?v=uNUAM4tdSso>

Hombre: Lo veo ¡A ese si lo veo, lo veo! ¡Finalmente!

Niño-Hombre: ¡No lo veás!

Hombre: ¡Once más tres!

Niño-Hombre: ¡No! ¡No! ¿Qué hacés? Es como como yo digo o no es.

Hombre: ¡Once menos una!

Niño-Hombre: No sigás. Por qué lo hacés. ¡Sos igual a todos! Me voy.

Hombre: ¡No te vayás! ¿Menos dos?

Niño-Hombre: ¡Ya no quiero estar aquí! Déjame me voy.

Hombre: No te vayás.

Niño-Hombre: No me forcés. Duro, no. Ya no me gusta.

Hombre: No te vayás...No me dejés solo.

(La cebolla suele tener un tallo de más de un metro de altura. Casi el triple de su tamaño. La mayoría lo bota. Yo lo hago. Es la parte más inútil de toda la planta. A mí me gusta concentrarme en su cuerpo. Capa a capa se puede ir pelando)

IV –

(Música) (Cambio)

Voz en off: ¡Encantador en tres, dos, uno!

Hombre- Presentador: *La historia que recibimos y compartimos – (anuncio: ¡gracias a polvos...) - para el día de hoy – (anuncio: polla blanca!) Tal y como lo dijimos – (polla blanca...)*

Hombre-Presentador (leyendo): Había un hombre enfermo por ahí, su familia estaba enemistada con él, no le daban de comer, porque él era una persona fea, enferma. Por esto el hombre feo fue enviado a Dios al cielo. Dios lo llevó lejos; estaba en un cielo. Al tiempo quería bajar de nuevo para volver a ver a su familia, desde debajo de la cama. (Lo de arriba es cama, lo del suelo es tierra). Así pues, Dios le dijo: –Si usted quiere regresar, yo lo voy a dejar. Así, el hombre enfermo regresó a este mundo. Preguntó por su familia, pero la familia había muerto hacía mucho tiempo. Nada, solo sepulcros. El hombre enfermo fue y dijo a los sepulcros: –Ustedes se han estado burlando de mí, nunca estuve enfermo, ¡levántense!, repitió. En seguida todos los cadáveres del hueco, volvieron a levantarse, y comenzaron a caminar. Cuando (los cadáveres) veían cigarras, berreaban, por las hormigas berreaban, cualquier cosa los ponía a berrear, toditos berreaban. En esto dijo el hombre bobo: –

Ustedes se han puesto mal, están enfermos, yo he regresado con ustedes y ustedes se han puesto enfermos. Mejor vuelvan a dormir....Su verdadero núcleo familiar salió corriendo y se oyó un pum y todos al sepulcro, al hueco. Luego el hombre, que ya no estaba enfermo, volvió a subir, llegó arriba. "Este es el que se llama recuerdo-trueno, cae un recuerdo-trueno, se le amarra hojas, se le señala y se le dice que no se acerque a las personas, que está enfermo, por eso el recuerdo- trueno escucha a la gente, por eso no se puede acercar a la gente...

Voz en off: ¡Uno, dos, tres, polla blanca!

V -

Hombre: A veces, me gusta sentarme y pensar en todo lo dicho. En todo lo que pensé y no dije. En lo que dije y ya no hubo marcha atrás. Como los colores, como la vida misma. Lo dicho ya pasó. Nos habita aún. Igual que lo no dicho. Nos subyaga. Somos, fuimos y seremos esclavos de la palabra nunca pronunciada. De todo lo que pudo, puede y no es. Y hoy habita solo como un recuerdo...Cuando viene la luz temo. Me escondo. No quiero que esta sombra que me ha formado se esfume y desaparezca. Mi humanidad traslúcida. Mi sombra, mi compañera fiel. Mis momentos de felicidad siempre estuvieron acompañados por ella. Señalaba yo iba. Silenciaba yo hablaba...Siempre mendigué por su atención. Siempre se quiere. La caricia. La palabra sincera. Conocer lo prometido. Sentirse amado, lleno de verdad. Comerse el mundo. Tan pronto como empieza se acaba. Los viajes llegan a su fin. Los cuentos no son interminables. Tan poco pero tanto la tuve que nunca aprendí a contar.

(Hoy me sé condenado. Es mi quimera. Yo la elegí. Ni víctima ni victimario. Solo me conozco en lo que elegí. En lo que decidí. No. No hubo coincidencia. Así pasará, pasa y tenía que pasar).

VI -

Ella-Hombre: Me encantaba soñar. Procuraba hacerlo a diario. Aunque ahora solo me queden recuerdos borrosos, sé que en ellos soy libre, que vuelo, que me elevo, que vivo, muero y revivo. ¿Sabés que los controlo? ¡Finalmente! Tengo esa capacidad y siempre soy consciente de que estoy soñando. Sé que son solo sueños, que esa no es mi realidad, estoy clara de que yo pertenezco aquí, pero me encanta soñar, ahí hago lo que quiero, vivo como quiero, soy lo que quiero, soy un pájaro que vuela por encima de todos, soy una paloma que se caga desde arriba en quien quiera, soy una bestia salvaje que corre sin control ni freno por un bosque, por un campo, por una montaña, en mis sueños puedo brincar y quedar suspendida en el aire, puedo estirarme y agarrar las estrellas, comérmelas y cagar polvo plateado, puedo hacer lo que quiera, ahí todo me pertenece, ahí domino todo, ahí puedo ser nuevamente feliz, puedo ser mujer, madre, hija, hermana. Puedo incluso solo ser su mujer y no ser madre, ahí nadie me señala, ni me culpan por ninguna muerte. Ahí no me juzgan por dedicar mi vida, mi tiempo y todo mi ser solo a amarlo, en mis sueños, en mi mundo nadie me señala mi error, por no ver lo obvio, por no protegerlo Es muy fácil ver en los demás lo que no somos, se me señaló, se me juzgó por ser mala ¡Yo nunca pedí serlo! ¡Nunca quise serlo! No hubo otro camino y ahora todos me señalan por lo que pasó. Yo solo quiero soñar, soñar con él,

morir en él, renacer de él, solo eso soy, soy una extensión de su ser, sin él yo muero, en él me conozco, me veo, sin él no soy nada, ni ser humano, ni mujer, ni madre. En él, dentro de él, comienzan y terminan todas y cada una de mis partes, de lo que soy, de lo que puedo ser y de lo que nunca seré. ¡Solo eso soy! Ese es mi único sueño real.

VII -

Hombre-Padre: La mujer es como un caballo. Hay que enseñarle quién manda. Si usted le suelta las riendas le está diciendo, vaya, a donde quiera. Por eso hay que agarrarla y amarrarla bien duro. No dejar que se desvíe del camino, sino después, ya no puede uno hacer nada para volver a “arriarla” por donde debe de ser. Este mundo es como una montaña y en esta montaña uno lo primero que debe aprender es a manejar el machete, que este se vuelva parte de su mano. Yo a los cinco ya tenía uno y a los siete no había quien me ganara macheteando ¿La escuela? Ja, eso no es para usted m’hijo, me decía mi tata, si ya sabe manejar el machete lo único que debe aprender es a coger café más rápido, a tomar guaro y a proteger a las mujeres. Proteger a las mujeres... Así lo hice, yo protejo a mis mujeres, ellas no lo saben hacer, la mujer solo piensa en qué preparar para comer y en criar a los güilas, eso no está mal, ellas nacieron para que uno las proteja A los hijos hay que enseñarles a ser varoncitos, hombrecitos. Yo si le enseñaba disciplina, y de vez en cuando tenía que darle faja, sino cómo iba a aprender lo qué es bueno o no. Ella...era inteligente, incluso sabía leer y escribir, me enseñó a hacer mi nombre para firmar. ¿Dígame qué más puedo hacer? ¡Ahí todo se arreglaba así! Siempre hay que esperar que las cosas se calmen y me voy, me vuelvo a la montaña y de ahí salgo con mi machete chorreando sangre y el alma de nuevo en mi lugar.

54

VIII -

Hombre-Presentador: No quiero, hoy no. No me da la gana. No me nace. No me quiero oír.

Voz en off: ¡Beldad en tres, dos, uno!

Hombre-Presentador: Hoy no es día. No es mi día. ¿Cómo querés que te lo diga? ¿Ya amaneció? ¿Estás? ¿Estoy? ¿Por qué si estoy me siento tan ausente? Necesito poder olerme, lo veo y no me ve. Me ignora o es que ya no existo y solo yo no lo sé. ¡Que alguien me diga si estoy aquí o soy solo un reflejo de mí mismo! Decime, me ves, me oís...

Voz en off: ¡Lindo, treeees, dooooo, unoooo! ¡Vamos con vos!

Hombre-Presentador: ¿Me ves? Estás tan cerca y nunca me ves, todo palidece. ¿Sentiste? No logro ni verme...me siento frágil. Me siento feliz y triste a la vez

Voz en off: ¡Lamentamos informar...

Hombre-Presentador: ¿Se es o no? Como pequeños elementos. Parte del todo y de la nada. Me gusta recordar los viajes de mi infancia. Siempre papá, siempre mamá, ellos, siempre yo. Eran como el viento. Al inicio casi imperceptible mudo, inhabitado. Conforme se iba poblando de recuerdos,

empezada a tomar forma, color y hasta olores. Luego éramos como una ráfaga enfurecida, un huracán capaz de arrasar hasta las raíces más profundas. De un solo tajo. Con un solo impacto. Soy como viento, como una nube, será que moriré convertido en un cliché...será que estuve dormido mientras los demás sufrían...

Voz en off: ...por circunstancias ajenas a nuestro control...

IX -

Hombre: Soy feliz. Realmente soy feliz. Pleno y lleno. Paso a paso redefino mi trazo. Este que aquí está es el que nunca fue. Ahora he sido. Lo creo. Lo viví. Lo tuve. Evado. Termino. Y comienzo. Un nuevo día. La posibilidad que se nos presenta cada mañana ¿Lo dejamos o seguimos?

Cierro los ojos. Me meso en la parte de atrás del carro. La voz de ella. La risa de él. La Piaf que nos cantaba. El viaje que comenzaba antes del amanecer. Él atrás, pequeño, diminuto, infinito. Le gustaba tirarse una cobija encima, asomar sus ojos a la oscuridad. En ese instante, con esos sonidos, se sentía protegido. Afuera habitaba un universo desconocido, donde no llegaba ni la voz de ella, ni la risa de él (*Cambio*) MI risa (*Pausa*)... cuando comenzaba a amanecer el paisaje se me hacía amenazante. ¿Quién dijo qué es en la oscuridad que habita el horror?

(Yo con ellos. Responsable de ellos. ¿Quién conmigo?)

Hombre: Conocí a un hombre aquí, Helio. Lo último que supe, la semana pasada... había muerto, dos o tres años atrás. Pero igual, él me contó que amaba viajar. Le gustaba. Como a mí.

Hombre: ¿Sabés que no tuve una familia? No. No. No (*Risas*) Yo tuve una cebolla. Si una cebolla. A las cebollas la gente no sabe tratarlas. No. Las usa de una vez. No. A la cebolla hay dejarla ver el sol por largo tiempo. Luego y solo luego, llegó el momento de pelarla. La tomás con todo lo que tengas y la vas pelando capa a capa, una por una. Si se pica de una vez no tiene gracia. Se tiene que hacer con arte. ¿Sabés cuántos malos peladores de cebolla hay? La pelan de forma evidente. Yo en cambio pude hacerlo como se debe...Aprendí a hacerlo por instinto, todos los que me rodeaban me tenían y huían. Como si fuera un mal recuerdo. Pero sabés que ellos, los recuerdos buenos o malos, te hacen malas jugadas, se aparecen y te invaden como si fueran reales...Y ahí solo ahí, invocás todos los montoncitos de la historia que formaron tu ser, de lo que nunca existió, de lo que te impidió ser oscuridad y te obligó a refugiarte en esa luz.

(*Apagón 1*)

IX -

(*Luz*)

Hombre: Maté. A ella. A él. Los maté como se mata a una cebolla. Capa por capa. Vivos mientras yo pacientemente me encargaba de todo. Capa a capa la desmenucé. Yo solo recordaba pelar cebollas

y luego cuando se llegaba al centro hundirles un metal, picarlas y desaparecerlas. Las cebollas grandes se pelan con un machete. Lo primero es quitarles su tallo. Algo te puede decir: *es un hijo, tu hijo*. Pero no es un tallo, al que hay que pelar de raíz, arrancarlo. Luego seguí con la cebolla... Pero no la cebolla no desaparece, vuelve, el recuerdo también vuelve, siempre. Te llama y dice ¡Sos un asesino de cebollas! Pero no. Nadie entenderá que solo odiando es que se puede amar realmente. Apartándolos de todo., protegiéndolos es como les demostrarás quién sos. ¡Sos un asesino de cebollas! ¡Soy un asesino! *(Pausa)*

Y ahí estás vos solo, ante todas la capas que pelaste y te ves, te recordás, frente a tu espejo, luego te dás cuenta que lo único que hay es pelarte. Vos ya sos una cebolla, lo hacés capa a capa, rápido, ya tenés la experiencia, al final se llega al corazón de cebolla, tu cebolla, tu corazón, no hay mano, no hay piel solo lo expuesto, finalmente lo que estaba debajo de tantas capas sale y ahí solo ahí sos. Con tu corazón de cebolla atravesado, expuesto, sangrante. Evocás y manifestás tu ser así. Tal y cual. Sin fin. Expuesto a la adoración de los fieles. A la palabra. A lo que te alejó de tu posibilidad animal. De tu verdadera humanidad. ¿Qué diré mañana, cuando crea que desperté de este día? Quise conocerme. Asesino. Amé profundamente. Morí. Humano. Quise conocer las mentiras. Soy un asesino...

(Morí. Nunca conocí lo conocido. Morí. Aquí estoy. Soy animal. Instintivo. Condenado. ¿Maté? Cómo pude hacerlo. Hasta ahora puedo hablar. Siempre viví guardando todo. No tuve nada. No fui nada. Y hasta ahora aquí canto, hablo y mato todo lo que me condenó para liberarme. He dejado de no ser. Aquí soy. Puedo con todo. Ahora entiendo. En la muerte está la vida. Fui él, ella, todos, todas. Me libero de lo que me atravesada, lo que me condenaba. Yo era él, lo amaba, me quisieron curar. Ellos. Yo era él. Lo amaba a él. Ellos lo hicieron. Yo estoy. Yo fui asesinado).

(Música *Window Of Appearances Philip Glass*) https://www.youtube.com/watch?v=d0eangK_KBo

INTRO – FIN

...¿en qué momento se abrieron tantas puertas? ¿Por cuál salí y por cuál entro? No. No. No. No diga nada. Siga. Sigamos. La mejor respuesta siempre es la que no se dice. La que se formula y piensa pero muere ahí. Justo ahí. Nunca toma vida externa. Nunca toma forma. A veces es igual, pocas veces cambia...Igual todo se repite una y otra vez. Una y otra vez...)

(Ambientación y música exactas que al inicio)

FINAL

(Música *Love interruption Jack White*) <https://www.youtube.com/watch?v=iErNRBTPbEc>)